

Under construction

Lento ♩=38-42

Georgy Dorokhov

arco на подставке sul G

Violin

ff *sul G* *sff*

Vln.

sff *sff* *mp*

A

Vln.

sff *sempre* *mp* *sff*

Vln.

sff *mp* *pp* *p*

arco подгрифник (нижн.точка)

вдоль струн полукруг.движ.
(начинать за подставкой, затем
через подставку к грифу)

Vln.

3:2 *7:8* *5:4*

B

senza pressione
sff

Vln.

sff *ff* *sff* *5:4*

con pressione

C

42

9:8 15:12

Vln. *col legno* за подст. $\lceil 5:4 \rceil$ *arco* вдоль струн (прямо) $\lceil 3:2 \rceil$ *pizz.* за подст. $\lceil 3:2 \rceil$

Pno. *sfff* *sff* "pizz." $\lceil 3:2 \rceil$ *sff* ② *ноготь*

ped. *sfff* $\lceil 5:4 \rceil$

48

Vln. $\lceil 5:4 \rceil$ $\lceil 3:2 \rceil$ *sff* *sff* *sff* *ff* *arco* на подставке $\lceil 3:2 \rceil$ $\lceil 5:4 \rceil$

Pno. ① $\lceil 3:2 \rceil$ *ff* "pizz." $\lceil 3:2 \rceil$ *sff* ② $\lceil 5:4 \rceil$ *mp* ② *палец* *mp*

ped. *sfff* $\lceil 5:4 \rceil$

56

Vln. $\lceil 5:4 \rceil$ *sff* *mp* *pp* $\lceil 3:2 \rceil$ $\lceil 5:4 \rceil$ *sff* $\lceil 5:4 \rceil$

Pno. *sff* "pizz." $\lceil 3:2 \rceil$ *sff* *mp* $\lceil 5:4 \rceil$

ped. $\lceil 3:2 \rceil$ $\lceil 5:4 \rceil$ *pp* $\lceil 3:2 \rceil$ $\lceil 5:4 \rceil$ *pp*

D

arco deka (press.con forza)

63

Vln. *ff* "pizz."

Pno. *ff* *sempre* "pizz."

ped. *ff* *sempre*

67

Vln.

Pno.

ped.

2/4

13/24

2/4

за подст. вдоль струны

3:2

7:8

ff

2 нозоть

5:4

sf sempre

2 нозоть

3:2

sf sempre

вдоль струн полукруг.движ.

(начинать за
подставкой, затем
через подставку к 2)

*col legno za podcm.
sul E*

E

72

Vln.

sfpp

ff

sf sempre

7:8

7:8

5:4

7:8

3:2

"pizz."

3:2

5:4

3:2

③ *ноготь*

3:2

Pno.

sf sf sempre

sf

sf

sf

mf

3:2

5:4

7:8

5:4

③ *ноготь*

ped.

p

sf

[illegible][illegible]

85

Vln.

5:4 3:2 7:8 7:8 5:4 5:4

sff sempre

вдоль струн полукругом

7:8 *sffp* 7:8 *sffp*

2 палец 3:2 3:2

Pno.

3 ноготь 5:4 3:2 3:2 5:4 3:2

ff *ff* *sff* *sff* *ff*

1 3:2 3:2 3:2

ped.

5:4 5:4 5:4

sff *sff* *sff*

[illegible]

110 *sul A* *sfff* *полуприжатая струна, arco sul pont.molto* *sul E* *col legno*

Vln. *3:2* *5:4* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

Pno. *5:4* *5:4* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

ped. *Red. - - **

117 I *pizz.*
(+колком вниз, вверх струну) *col legno batt. legg.* вдоль струны 7

Vln. *p* *sff* *pp* *mp*

Pno. *pizz.* *ff* *pizz. flag.* *mp*

ped. *sff* *sff*

123 *pizz. legg.* *волос batt.* *col legno batt.* вдоль струны

Vln. *ppp* *ppp* *pp*

Pno. *pizz. + flag.* *mp* *ord.* *pp*

ped. *pp* *pp*

129 *pizz. legg.* *волос batt.* *полуприжатая струна, arco sul pont. molto*

Vln. *ppp* *ppp* *pppp*

Pno. *pizz. + flag.* *mp* *pizz. + flag.* *mp*

ped. *pp* *pp*

135

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

ped. $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

дуть в эфу mp ff ppp sff

закрывать струны платком (ad libitum) batt.col m.s. (см.схему)

$8va$ $\frac{5:4$

"pizz." $\frac{3:2$

$\frac{5:4$

sf ppp

DURATA 7-8'

Violino

- arco (pizz.ordinario)
- × col legno batt.
- ◇ удар пальцем по струне (регистр - ad libitum - где лучше слышно)
- ▼ снять палец со струны со звуком (струна e2)
- ◆ удар пальцами по обечайке
- ▲ pizz.за подставкой
- ↓ вдоль струн (↓ вниз ↑ вверх)
- ↘ волос batt.
- дуть в эфу настройка -

Piano

ключи - регистры: басовый - условно низкий, альтовый - условно средний, скрипичный - условно высокий.

Зя строка - педали

- ◇ "pizz." - резко отпустить белые клавиши с ударом пальцем по деке (педаль - ad libitum для усиления)
- ◆ pizz. flag- по струнам рояля

● удар по струнам

⋈ вдоль струн

⋈ gliss. клавишами ① черные ② белые с верхней стороны
③ белые с нижней стороны

Under construction

Lento $\text{♩} = 38-42$

Georgy Dorokhov

Violin *arco на подставке sul G*

ff *sul G* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

Vln. 8

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *mp*

A Vln. 15

sff *sempre* *sff* *sff* *sff* *sff* *mp*

Vln. 22 *arco подгрифник (нижн.точка)*

sff *mp* *sff* *pp* *p* *mp*

вдоль струн полукруг.движ.
(начинать за подставкой, затем
через подставку к грифу)

Vln. 30 *arco подгрифник (верхн.точка)* **B**

mp *sff*

Vln. 36

sff *ff* *sff* *sff*

con pressione

C

col legno
за подст.

arco вдоль струн (прямо)
 pizz. за подст.

42 $9:8$ $15:12$ 3a nodcm. $5:4$ $3:2$ pizz. 3a nodcm. $3:2$

Vln. $5:4$ $3/4$ $2/4$ $3/4$ $1/4$

sfff *sff* *ff* *sff*

48

Vln.

arco на подставке

sf *sf* *sf* *ff* *mp*

5:4 3:2 3:2 5:4

56 *arco вдоль струн (прямо)*

Vln. *sff* *mp* *pp* *sff*

D *arco, deka (press con forza)* *sff* *mp*

D

arco deka (press.con forza)

63 **B**

Vln. $\frac{2}{4}$ *ff* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

67

Vln.

$\frac{2}{4}$

ff

за подст. вдоль струны

$\frac{3}{2}$

$\frac{7}{8}$

вдоль струн полукруг.движ.
(начинать за
подставкой, затем
через подставку к грифу)

*col legno za podcm.
sul E*

E

Vln. 

F

arco дека

77

Vln.

7:8 5:4 3:2 5:4 5:4 7:8 3:2

ff

*полуприжатая струна,
arco sul pont.molto*

sul E

103 *con tutta forza* ***fff*** *5:4* *5:4* *9:8* *5:4* *arco sul pont. molto* *3:2* *3:2* *p suoni reali* *sff* *sul E*

Vln.

fff *p* *sff*

con tutta forza *arco sul pont. molto* *p suoni reali* *sff* *sul E*

5:4 *5:4* *9:8* *5:4* *3:2* *3:2*

1 *2*

1/4 *2/4*

109 *col legno* *sul A* *полуприжатая струна, arco sul pont.molto* *sul E*

Vln. *p* *3:2* *sff* *3:2* *p* *3:2* *p*

116 *col legno* I *pizz.*
(+ колком вниз,
вверх струну) *col legno batt. legg*
вдоль струны

Vln. *p* *p* *sff* *pp*

[illegible]

col legno batt.
вдоль струны

128

Vln.

pp

5:4

pizz.legg.

3:2

ppp

волос batt.

3:2

ppp

The image shows a musical score for Violin I (Vln.) in 2/4 time. The score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 128. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4 with a 'col legno batt.' (col legno battuto) instruction above it. The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note A4 with a 'вдоль струны' (along the string) instruction above it. A dashed line connects the 'col legno batt.' instruction to the first measure and the 'вдоль струны' instruction to the second measure. The third measure contains a quarter rest followed by a quarter note B-flat4 with a 'pizz.legg.' (pizzicato leggiero) instruction above it. The fourth measure contains a quarter rest followed by a quarter note C5 with a '3:2' ratio above it. The fifth measure contains a quarter rest followed by a quarter note B-flat4 with a 'волос batt.' (hair battuto) instruction above it. The sixth measure contains a quarter rest followed by a quarter note A4 with a '3:2' ratio above it. The seventh measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The eighth measure contains a quarter rest followed by a quarter note F4. The score ends with a double bar line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) at the beginning and 'ppp' (pianississimo) under the third and sixth measures. Time signatures include 2/4, 5:4, and 3:2.

134 *полуприжатая струна, arco sul pont.molto* *закрывать струны платком (ad libitum)* *batt.col m.s. (см.схему)*

Vln. *pppp* *mp* *ff* *ppp* *sff*

дуть в эфу

The musical score for Violin I (Vln.) spans measures 134 to 138. Measure 134 is in 4/4 time, marked *pppp*, with the instruction *полуприжатая струна, arco sul pont.molto*. Measure 135 is in 3/4 time, marked *mp*. Measure 136 is in 2/4 time, marked *ff*, with the instruction *дуть в эфу* above it. Measure 137 is in 3/4 time, marked *ppp*. Measure 138 is in 3/4 time, marked *sff*, with the instruction *закрывать струны платком (ad libitum)* above it. The score also includes the instruction *batt.col m.s. (см.схему)* at the end of the line.