

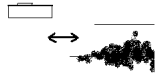
Georgy Dorokhov

# Topinambour

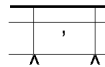
2009

# Notation

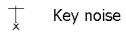
## flauto



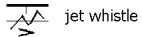
Играть с "баззингом" на флейте без головки с неряшливым звукоизвлечением (стараться избегать красивых звучаний!)



tongue ram (свободная звуковысотность)



Key noise

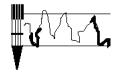


jet whistle

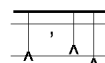


Озвученный вдох с инструментом, на слоге А или О

## violino (viola)



Движение смычком вдоль струн, через подставку и за подставкой (ориентируясь по ключу); левой рукой зажать струны



pizz. по струнам ориентируясь по ключу; левой рукой зажать струны



col legno ориентируясь по ключу; левой рукой зажать струны



Удар рукой по струнам ориентируясь по ключу; левой рукой зажать струны



arco по подгрифнику

## piano



Скрести рукой по деке рояля или пюпитру



Удар правой pedalю

>  
sfff



Вибрировать pedalю (легко отпуская-нажимая)



Игра ord. по зажатым струнам (регистр - см. ключ)



Игра ord. по полузажатым струнам (регистр - см. ключ)



Игра pizz. по полузажатым струнам (регистр - см. ключ)



Удар рукой по зажатым струнам

Легкое давление

Очень сильное давление

## Дальнейшие указания см. в партитуре

Темп сочинения избирается исполнителями (но он нигде не должен быть быстрым)  
Длительность сочинения около 8 минут

## все инструменты



=80-96 Приблизительные длительности звукоизвлечения



=80-96 Приблизительные длительности цезур



accel.



rall.

# Topinambour

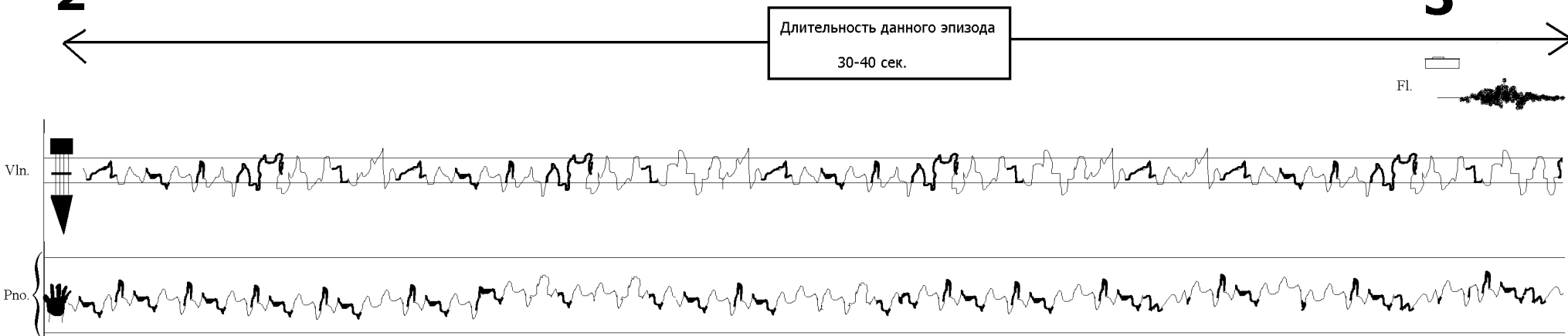
Для флейты, скрипки (или альты) и фортепиано

Georgy Dorokhov

**1**

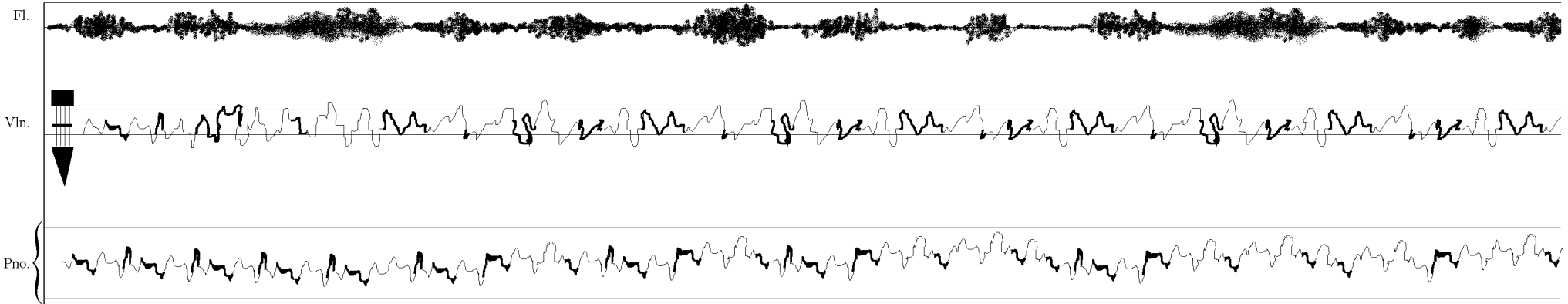


**2**



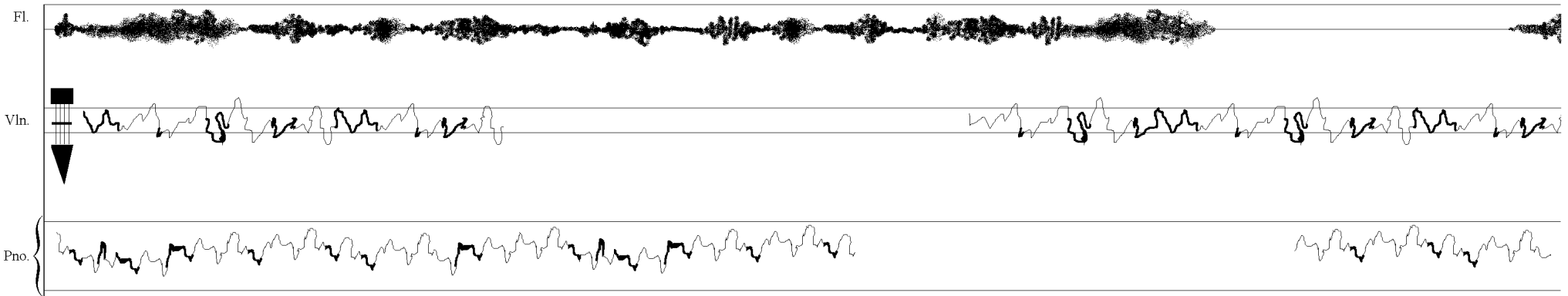
**3**

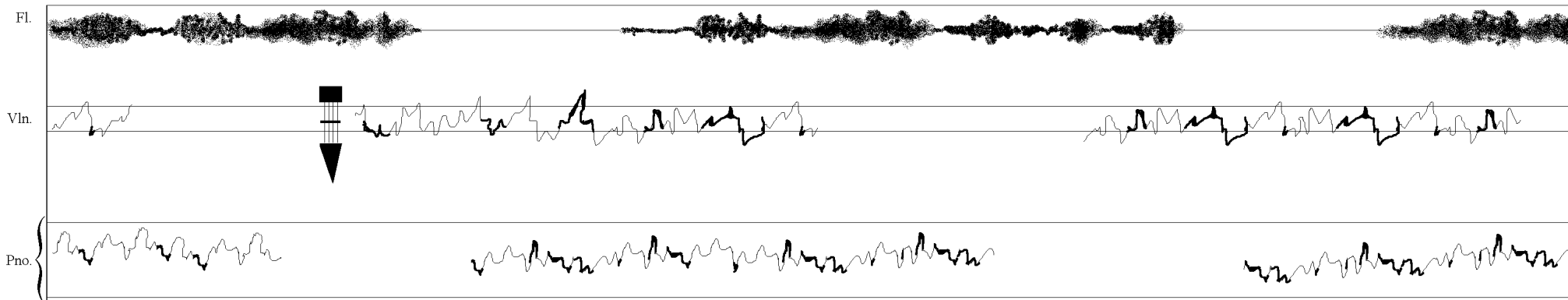
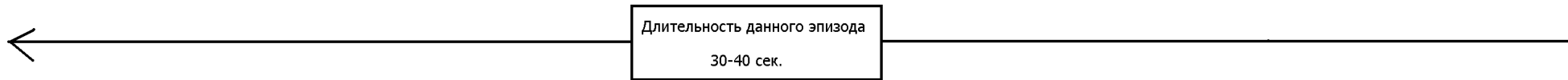
←————— Длительность данного эпизода —————→  
30-40 сек.



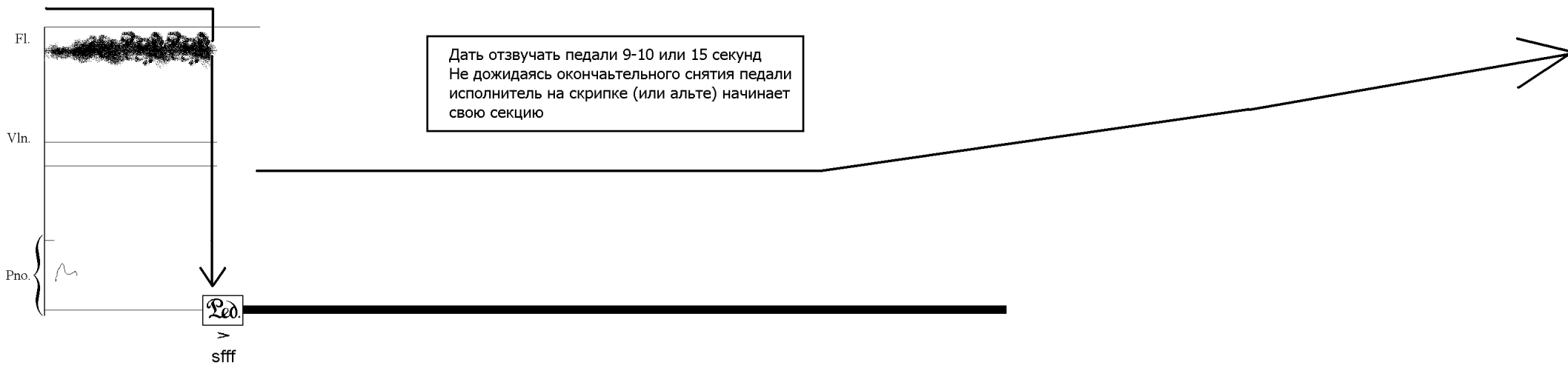
**4**

←————— Длительность данного эпизода —————→  
30-40 сек.



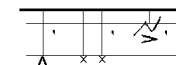


**5**



# 6

Fl.



Повторить секцию  
5-7 раз

V-la

Снять педаль!



P-no

=80-96    =80-96

Начиная с этого эпизода синхронность соблюдать не имеет смысла

Продолжительность эпизода от цифры 7 до цифры 8 должна быть в пределах 2-4 минут

**flauto и violino (viola)**  
Играть приемы ориентируясь на указанный порядок (придерживаться строго не обязательно, но нельзя вовсе не следовать ему)

9-10" (или даже 15") **7**

Свободно варьировать динамику от ppp до fff

Мультифоник 4-7"

Чередовать приемы с паузами, длительностью в пределах 5-10"

air noise+frull. 4-7"

2.1.3.4; 2.3.1.4; 2.3.4.1 .. etc.

Свободно варьировать динамику от ppp до fff

tremolo on the bridge 4-7"

Чередовать приемы с паузами, длительностью в пределах 5-10"

4.1.2.3; 1.4.2.3; 1.2.4.3 .. etc.

Начать играть после весьма продолжительной паузы

Свободно варьировать динамику от ppp до fff

4-7" 4-7" 4-7" 4-7" 4-7"

Две-три зажатые нижние струны: постепенные перемены от полузажатых к зажатым струнам

*Ped.*

Завершить в указанной последовательности (по возможности)

Fl. 3.1.2.4; 1.3.2.4; 1.2.3.4 .. etc. 4.1.2.3; 1.4.2.3; 1.2.4.3 .. etc.

Vln. 3.1.2.4; 1.3.2.4; 1.2.3.4 .. etc. 2.1.3.4; 2.3.1.4; 2.3.4.1 .. etc.

Pno.

8

\*) Флейтист берет валторну

**Prestissimo**  
За порожком по струнам arco  
pppp

**Prestissimo**  
Играть ord. в верхнем регистре  
(зажатые струны)  
pppp

4-5"

Играть на валторне без мундштука (с баззингом)

Постараться снять вместе

4-5"  
ВСЕ ОСТАЮТСЯ В ЗАМЕРШИХ ПОЛОЖЕНИЯХ

Detailed description: The diagram shows three musical staves: Flute (Fl.), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The Flute staff starts with a wavy line. The Violin staff has a wavy line, followed by a section with notes and 'pppp' dynamics, and then another wavy line. The Piano staff has a wavy line, followed by notes with 'pppp' dynamics and the instruction 'Играть ord. в верхнем регистре (зажатые струны)'. A large double-headed arrow labeled '9-10"' spans from the start of the Flute staff to the start of the 'Играть на валторне...' instruction. A smaller double-headed arrow labeled '4-5"' spans from the start of the 'Играть на валторне...' instruction to the end of the Piano staff. A box labeled 'Постараться снять вместе' is positioned between these two arrows. A final box labeled '4-5" ВСЕ ОСТАЮТСЯ В ЗАМЕРШИХ ПОЛОЖЕНИЯХ' is at the far right.

\*) в случае невозможности найти инструмент - играть на головке флейты с баззингом

12.2009 (ред.2010)