

georgy dorokhov

# study-ii

for acoustic tuning fork

(2011)

для исполнения сочинения нужны:

акустические камертоны, которые могут быть настроены как на одну высоту, так и на разные (причем допустимо преобладание одного строя над другим)

инструменты со струнами (желательно, чтобы среди них был рояль, или пианино)

неисключена возможность исполнения сочинения всеми исполнителями с использованием только рояля

в случае, если есть рояль, один из исполнителей с начала и до конца сочинения должен держать нажатой правую педаль инструмента

в случае исполнения пьесы без участия рояля, отпадает необходимость держать нажатой педаль инструмента

как играть круг:

исполнитель выбирает любой прием, или последовательность, и следует либо по часовой, либо против часовой стрелки закончить нужно тем приемом (или приемами), с которого началась игра

желательно (но не обязательно), чтобы исполнители не играли одинаковую последовательность приемов, возможно преобладания одного пути исполнения круга над другими

- - паузы между последовательностями - длительность от 10 до 15 sec.

круг может быть сыгран как один, так и несколько раз

приемы звукоизвлечения:

- ① - "pizz" - ущипнуть камертон
- ② - удар камертоном (несильный) по инструменту
- ③ - приложить звучащий камертон к корпусу инструмента (длительность - сколько будет звучать)
- ④ - приложить звучащий камертон к струне (длительность - сколько будет звучать)
- ⑤ - провести камертоном вдоль струны (либо поверхностный "форшлаг" *prestissimo*, либо медленно "скрести" струну - в таком случае длительность не имеет ограничений)

в тех случаях, когда подряд идут два, или три приема, то расстояния между ними должны быть не менее 2 sec., и не более 4 sec.

как играть всю пьесу:

исполнители не должны никаким образом координировать свои действия друг с другом. недопустимы возникновения ритмических унисонов, несмотря на то, что кратковременные совпадения - возможны

ни в коем случае не следует добиваться синхронизации между исполнителями (и взаимопроникновения ткани и манеры исполнения)

каждый исполнитель играет свою секцию в состоянии, будто кроме него исполнителей больше нет

когда пьеса завершается:

- 1) если нет рояля - в тот момент, когда последний исполнитель доигрывает свой круг
- 2) если есть рояль - после того, как последний исполнитель прекращает исполнение своего круга, дождаться момента, когда перестанут быть слышны все отзвуки, и снять педаль

количество исполнителей и длительность сочинения - не имеют ограничения

# study-ii

for acoustic tuning fork  
(2011)

georgy dorokhov

