

# String trio

Georgy Dorokhov

Adagio (♩=42)

sul tasto senza vibrato

Violino  
Viola  
Violoncello

*pppp*  
*pp*  
*pp*

flag. sounds as written  
senza vibr.  
(non flag.)  
(sul D open)

*p non dim.*

5:4, 3:2, 3:2, 5:4, 3:2, 5:4

6  
poco a poco ord. ----- ord.  
poco a poco sul pont.

*p*  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco sul pont.*  
*poco a poco cresc.*  
*poco a poco sul pont.*  
*poco a poco cresc.*

7:8, 7:8, 13:12, 9:8, 5:4, 3:2, 5:4, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 7:8, 5:4, 5:4

10  
sul pont. molto  
col legno  
sul pont. molto  
col legno  
sul pont. molto  
col legno

*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*

9:8, 7:8, 5:4, 10:8, 7:8, 7:8, 9:8, 3:2, 3:2, 7:8, 7:8

1, 7, 8, 1, 8, 1, 5

Poco più mosso

14

arco, sul pont. *p sempre* 7:8

pizz. *p sempre* 5:4

col legno batt. 3:2 5:4 gliss. 3:2 7:6 gliss. 7:8 pizz. 7:8

18

col legno batt. *p* 5:4

arco, sul pont. *p* 5:4

gliss. 7:8 gliss. 3:2 col legno batt. 10:12 *p*

21

Tempo I

ord. *pp dolcissimo*

arco 7:8 5:4 *pp dolcissimo*

arco (real sound) 5:4 *pp dolcissimo*

3:2 9:8 5:4

25

Musical score for measures 25-28. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and includes various dynamics such as *pp*, *mp*, and *ppp*. Performance instructions include *(arco)*, *col legno*, and *pp > ppp*. Measure numbers 9, 7, and 3 are indicated above notes. Rhythmic markings like 9:8, 7:8, 3:2, 6:4, 5:4, and 7:8 are present.

29

**Più mosso** (♩=64)

Musical score for measures 29-31. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *col legno batt.*, *arco*, *arco, sul pont. leggero*, *gliss.*, *pizz., secco*, *arco, sul pont. molto*, *ord.*, *pizz.*, *arco, sul pont. molto*, and *col legno batt.*. Measure numbers 1, 2, 3, 5, 4, 8, and 8 are indicated above notes. Rhythmic markings like 5:4, 3:2, 7:8, 10:8, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:4, 3:2, 5:4, and 3:2 are present.

32

Musical score for measures 32-35. It features three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time and includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include *ord.*, *col legno batt.*, *arco, sul tanto senza vibr.*, *arco, sul pont. leggero*, *col legno batt.*, *pizz. secco*, *ord.*, *pizz.*, *arco*, *arco, sul pont. leggero*, *ord.*, *col legno batt.*, *pizz.*, *arco, sul pont. leggero*, and *gliss.*. Measure numbers 7:8, 3:2, 3:2, 7:8, 5:4, 3:2, 3:2, 5:4, 9:8, and 3:2 are present.



Tempo I

47 arco, poco vibr. *pp*  $\lceil 3:2 \rceil$   $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  sul pont., senza vibr. *pp*  $\lceil 5:4 \rceil$  *ppp* pizz. *pp*  $\lceil 3:2 \rceil$  arco, poco vibr. *pp*  $\lceil 7:8 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  gliss. gliss. sul pont., senza vibr. *pp*  $\lceil 5:4 \rceil$  *ppp* sul tasto *ppp*  $\lceil 5:4 \rceil$  arco, poco vibr. *pp*  $\lceil 3:2 \rceil$  pizz., poco vibr. arco, sul pont. senza vibr. gliss. gliss. sul tasto *ppp*  $\lceil 5:4 \rceil$  *ppp*  $\lceil 3:2 \rceil$  *pp*  $\lceil 5:4 \rceil$  *ppp*  $\lceil 3:2 \rceil$  *ppp*  $\lceil 5:4 \rceil$

Più mosso

L'istesso tempo

52 arco, sul pont. *13:12* arco, sul pont. molto  $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  *p sempre* *ppp sempre*  $\lceil 5:4 \rceil$  *pppp* col legno *p sempre*  $\lceil 7:8 \rceil$  arco, sul pont. molto  $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  *ppp sempre*  $\lceil 5:4 \rceil$  *pppp* pizz. *9:8*  $\lceil 5:4 \rceil$  arco, sul pont. molto  $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  sul tasto sempre *p sempre*  $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  *ppp sempre*  $\lceil 5:4 \rceil$  *pppp* senza vibr.

sul tasto sempre senza vibr.

non flag., codri aperti

poco a poco piú ord.

56 *pp dolcissimo*  $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 5:4 \rceil$  *poco a poco cresc.*  $\lceil 7:8 \rceil$  sul tasto sempre senza vibr. *5:4*  $\lceil 3:2 \rceil$  non flag., codri aperti  $\lceil 5:4 \rceil$  *poco a poco piú ord.*  $\lceil 6:4 \rceil$   $\lceil 5:4 \rceil$  *pp dolcissimo*  $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  *ppp*  $\lceil 6:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  flag., real sound  $\lceil 5:4 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  *poco a poco cresc.*  $\lceil 7:8 \rceil$  *pp dolcissimo*  $\lceil 7:8 \rceil$   $\lceil 3:2 \rceil$  *poco a poco piú ord.*  $\lceil 7:8 \rceil$  *poco a poco cresc.*

61

ord. *poco a poco piú sul pont.*

9:8 7:8 7:8 5:4

ord. *poco a poco piú sul pont.*

3:2 5:4 9:8 7:8

ord. *poco a poco piú sul pont.*

5:4 3:2 5:4

65

*sul pont.* **Più mosso**

7:8 5:4 9:8 7:6 *gliss.*

*f*

*sul pont.* *pizz.* *gliss.*

5:4 3:2 7:8 7:8

*f*

*sul pont.* *col legno batt.*

9:8 5:4 5:4 3:2

*f*

68

*sul pont. molto con forza* *gliss.* *Bartok pizz.*

5:4 5:6 5:4 7:8 5:4

*ff* *sff* *sff*

*arco, sul pont. molto con forza*

5:4 5:4

*ff*

*arco, sul pont. molto con forza* *gliss.*

7:8 5:4 3:2 5:4

*ff* *ff*

71

pizz. *ff* 7:8

arco, sul pont. molto *fff p < f* 5:4

con tutta forza *fff*

pizz. *ff*

arco, sul pont. molto *fff p < f* 7:8

con tutta forza *fff* 5:4 gliss.

pizz. 9:8 *ff*

arco, sul pont. molto *fff p < f* 3:2 gliss.

con tutta forza *fff* 9:8

74

sul pont. senza forza *ff*

sul pont. molto con tutta forza *fff* 3:2 5:4

sul pont. senza forza *ff* 7:8

sul pont. molto con tutta forza *fff* 3:2 3:2 gliss.

sul pont. senza forza *ff* 5:4

sul pont. molto con tutta forza *fff* 5:4 Bartok pizz.

77

gliss. *fff* 3:2

meno pont., più ord. *fff* 3:2

gliss. *fff*

meno pont., più ord. *fff* 9:8

arco gliss. *fff*

meno pont., più ord. *fff* 5:4

gliss. *fff*

meno pont., più ord. *fff* 5:4

poco a poco più pont. *fff*

poco a poco più pont. *fff*

### Stringendo

sul pont. molto con  
tutta forza possibile

80

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*fff* *fff* *fff*

7:8 5:4 7:8

*ff* *ff*

Bartok pizz. pizz. ord.

col legno pizz.

5:4 5:4 7:8

### Misterioso

col legno

arco, sul pont. leggero

83

5 9 9 10 4 4 4 4

col legno

1 1 7 4 4 4

col legno

4 4 2 3 4 4 4 4

5:4 3:2 3:2

5:6 7:8

*pp* *pp* *pp*

13:12 3:2 7:8

### Lento

sul tasto non vibr.

86

7:8

*ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco

arco

3:2 3:2 5:4 3:2 3:2

3:2 3:2 5:4 3:2 3:2

3:2 3:2 5:4 3:2 3:2

*ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



92

flag. (real sound)      col legno batt.      arco      sul pont. leggiero

*pp*      9:8      3:2      3      3      3      ord.      5:4

col legno batt.      arco      sul pont. leggiero

*pp*      3:2      5:4      3:2      5:4      7      7      arco      3:2

col legno batt.      flag. (real sound)      corda aperta      sul pont. leggiero

*p*      5:4      3:2      5:4      3:2      3:2      3:2

96

col legno batt.      arco, sul tasto non vibr.      arco, sul tasto non vibr.      arco, sul tasto non vibr.

3      3      3      3:2      3:2      3:2      *pp* *dolcissimo*      *ppp* >

col legno batt.      arco, sul tasto non vibr.      arco, sul tasto non vibr.      arco, sul tasto non vibr.

4      4      4      3:2      3:2      3:2      *pp* *dolcissimo*      *ppp* >

col legno batt.      arco, sul tasto non vibr.      arco, sul tasto non vibr.      arco, sul tasto non vibr.

9      9      9      5:4      3:2      3:2      *pp* *dolcissimo*      *ppp* >

100

arco      arco      arco      arco

9      9      9      9      9      *pp*      gliss.      3:2      5:4      3:2      5:4      7:8      gliss.      3:2

ord.      arco      arco      arco

10:8      9      9      gliss.      5:4      9      9      *pp*      5:4      3:2

arco      arco      arco      arco

9      9      9      9      9      *pp*      gliss.      7:8      5:4      3:2

102

col legno batt. arco gliss. 7:8 3:2 5:4 3:2 3:2 3:2 7:8 5:4

gliss. 9 9 7 9 9 7 9 9

col legno batt. arco gliss. 9 9 7 9 9

col legno batt. arco gliss. 9 9 7 9 9

5:4 5:4 3:2 7:8 5:4

105

col legno batt. 2 2 3:2 pp ppppp pp ppp

gliss. gliss. 6:4 5:4 6:4 5:4 3:2 9

pp gliss. ppppp gliss. 7:8 3:2

pp 5:4 6:4 3:2 col legno batt. arco col legno batt. 7 7 7 7

pp ppppp pp 7:8 p ppp

108

arco gliss. 2 2 3:2 ppp dim. ppppp arco col legno batt. 7 7 7 7

col legno batt. arco col legno batt. 7 7 7 7 1 3

pp 3:2 p 5:4 ppp ppppp ppppp

col legno batt. 8 8 arco 5:4 2. ppppp

mp 5:6 p gliss. ppp dim. DURATA 6-7'

Violino

# String trio

Georgy Dorokhov

Adagio (♩=42)

sul tasto senza vibrato

poco a poco ord. ----- ord.

pppp > pp > p

7:8 7:8

poco a poco cresc.

8

poco a poco sul pont.

sul pont. molto

13:12 9:8 5:4 3:2

f

11

col legno

9:8 7:8 9:8 7:8

p

15 Poco più mosso

sul pont.

col legno batt.

7:8 7:8 6:4 5:4 3/4

p sempre p

19 arco, sul pont.  
*p* 5:4 3:2 6:4 5:4

22 (arco)  
 Tempo I ord.  
*pp* *dolcissimo* 7:8 3:2 9:8 7:8 *pp* 7 7 7 *mp*

28 (arco) col legno batt. arco arco, sul pont. leggero *pp* *ppp* 1 1 2 3 *p* 5:4 3:2 *pp* *Più mosso* ( $\text{♩} = 64$ ) gliss. 5:4 pizz., secco arco, sul pont. molto 7:8

32 ord. arco, sul tanto senza vibr. arco, sul pont. molto  
 col legno batt. 5:4 *pp* ord. col legno batt. 7:8 *pp* 5:4

38 sul pont. leggero senza forza, senza vibr. *pp* *ppp* sul tasto piz. secco *pp* *pppp* arco, sul pont. leggero 7:8 9:8 *pp* *ppp*

43 *L'istesso tempo*  
 sul pont. molto  
*pp* senza forza, senza vibr.  
*ppp*  
 sul tasto  
 pizz.  
 9:8  
*mf* *p*

47 *Tempo I*  
 arco, poco vibr.  
*pp*  
 3:2  
 5:4  
 sul pont., senza vibr.  
*pp* *ppp*  
 pizz.  
 3:2  
*pp*

Più mosso

52 arco, sul pont. 13:12  
*p* sempre  
 L'istesso tempo molto  
 5:4 3:2  
*ppp* sempre *pppp*

56 sul tasto sempre senza vibr.  
*pp* dolcissimo  
 non flag., codri aperti  
 5:4  
 poco a poco più ord.  
 6:4 5:4  
 poco a poco cresc.  
 7:8

61 ord.  
 poco a poco più sul pont.  
 9:8 7:8 7:8 5:4  
 7:8

Più mosso

66 sul pont.  
*f*  
 9:8 7:6  
 5:4 gliss. 5:4  
 3:2

## Violino

69 *gliss.* *gliss.* *Bartok pizz.* *pizz.*

*5:6* *5:4* *ff* *7:8* *5:4* *sff* *sff* *ff* *7:8*

sul pont. molto con forza

72 *arco,* *sul pont. molto* *con tutta forza* *sul pont. senza forza* *sul pont. molto con tutta forza*

*5:4* *sff p < f* *sff p < fff* *ff*

75 *meno pont., più ord.* *Più pesante* *poco a poco più pont.*

*fff* *5:4* *gliss.* *gliss.* *3:2* *< ffff* *fff* *3:2*

## Stringendo

80 *sul pont. molto con tutta forza possibile* *pizz.*

*gliss.* *gliss.* *fff* *7:8* *5:4* *ff* *7:8*

83 *col legno* *Misterioso* *arco, sul pont. leggero*

*5* *9* *9* *10* *4* *4* *4* *4* *pp* *13:12*

*5:4* *3:2* *3:2*

86 **Violino** 5  
*Ento* *lento non vibr.*  
 7:8 3:2 3:2 5:4 3:2  
*ppp* *pp dolcissimo* *più pp* *pp* *p*

91 *flag. (real sound)* *col legno batt.* *arco* *sul pont. leggero*  
 3:2 9:8 3:2 3 3 3 arco  
*pp* *pp* 5:4

96 *col legno batt.* *arco, sul tasto non vibr.* *arco*  
 3 3 3 3:2 3:2 3:2 9 9 9 9  
*pp dolcissimo* *ppp* *pp*

101 *col legno batt.* *arco gliss.*  
 9 9 3:2 gliss. 9 9 7 5:4  
 5:4 7:8 7:8 3:2 3:2

105 *col legno batt.* *gliss.* *gliss.* *arco gliss.*  
 9 9 gliss. gliss. 2 2 7:8 6:4 5:4 3:2  
*pp* *ppppp* *pp* *ppp*

108 *arco gliss.* *col legno batt.* *arco* *col legno batt.*  
 2 2 7 7 7 7 7:8  
*ppp* *ppp dim.* *ppppp*

Viola

# String trio

Georgy Dorokhov

Adagio (♩=42)

Musical notation for measures 1-5. The piece begins in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *pp* and features a 3:2 ratio. The second measure is marked *p* and features a 3:2 ratio. The third measure is marked *p* and features a 5:4 ratio. The fourth measure is marked *p* and features a 3:2 ratio. The fifth measure is marked *p* and features a 5:4 ratio. The notation includes a fermata over the first two measures and a slur over the last three measures. A note in the fifth measure is marked "(sul D open)".

6

Musical notation for measures 6-9. The piece continues in 3/4 time. Measure 6 is marked *poco a poco cresc.* and features a 5:4 ratio. Measure 7 is marked *poco a poco cresc.* and features a 3:2 ratio. Measure 8 is marked *poco a poco cresc.* and features a 5:4 ratio. Measure 9 is marked *poco a poco cresc.* and features a 5:4 ratio. The notation includes a slur over measures 6-7 and another slur over measures 8-9. The instruction "poco a poco sul pont." is written above the staff.

10

Musical notation for measures 10-14. The piece continues in 3/4 time. Measure 10 is marked *f* and features a 5:4 ratio. Measure 11 is marked *f* and features a 10:8 ratio. Measure 12 is marked *p* and features a 5:4 ratio. Measure 13 is marked *p* and features a 5:4 ratio. Measure 14 is marked *p* and features a 5:4 ratio. The notation includes a slur over measures 10-11 and another slur over measures 12-14. The instruction "col legno" is written above the staff. Boxed numbers 1, 8, 3, and 6 are placed above the notes in measures 13 and 14. The instruction "sul pont. molto" is written above the staff.

15

Musical notation for measures 15-18. The piece continues in 3/4 time. Measure 15 is marked *p sempre* and features a 3:2 ratio. Measure 16 is marked *p sempre* and features a 5:4 ratio. Measure 17 is marked *p* and features a 7:6 ratio. Measure 18 is marked *p* and features a 5:4 ratio. The notation includes a slur over measures 15-16 and another slur over measures 17-18. The instruction "arco, sul pont." is written above the staff.

19

Musical notation for measures 19-22. The piece continues in 3/4 time. Measure 19 is marked *p* and features a 9:8 ratio. Measure 20 is marked *p* and features a 5:4 ratio. Measure 21 is marked *p* and features a 5:4 ratio. Measure 22 is marked *p* and features a 5:4 ratio. The notation includes a slur over measures 19-20 and another slur over measures 21-22. The instruction "pizz." is written above the staff.



23 **Tempo I**  
arco 7:8 5:4 7:8 (arco) 9 9 9  
pp *dolcissimo* pp pp *ppp*

**Più mosso**  
(♩=64)  
col legno batt. arco, sul pont. molto leggiero. pizz. col legno batt.  
29 (arco) 5 5 5 10:8 5:4 3:2 5:4  
p > pp pp

33 arco, sul pont. leggiero  
pizz. secco 3:2 5:4 3:2 5:4  
pp p > 5:4

38 arco, sul pont. leggiero 6:4  
sul pont. molto senza forza, senza vibr. **Tempo I**  
sul tasto **Più mosso** col legno batt.  
ord. gliss. 5:4 5:4  
pp > ppp pp ppp pp

42 arco, sul pont. leggiero **Lo stesso tempo**  
sul pont. molto 7:8 3:2 5:4  
gliss. gliss. pizz. poco vibr. 3:2  
pp > ppp pp dolce

46 *pizz.* **Tempo** *Lo vibr.* *sul pont., senza vibr.* *sul tasto* 3

*mf* *p* *pp* *pp* *ppp*

52 *col legno* *arco, sul pont. molto* *sul tasto sempre senza vibr.*

**Più mosso** **L'istesso tempo**

*p sempre* *ppp sempre* *pppp* *pp dolcissimo*

57 *non flag., codri aperti* *poco a poco piú ord.* *ord.*

*poco a poco cresc.*

62 *poco a poco piú sul pont.*

66 *sul pont.* **Più mosso** *pizz.* *gliss.*

*f* *ppp*

69 *arco, sul pont. molto con forza* *pizz.*

*ff* *ppp*

72 arco, sul pont. molto con tutta forza sul pont. senza forza

*sf p < f* *sf pfff* *ff*

75 sul pont. molto con tutta forza meno pont. più ord. Piu pesante

*fff* *fff* *fff* *poco a poco più pont.*

80 sul pont. molto con tutta forza possibile Stringendo. Bartok pizz. pizz. ord.

*fff* *ff*

83 col legno Misterioso pizz.

*pp*

86 sul tasto non vibr. Lentissimo arco più pp pp p

*ppp* *pp dolcissimo* *più pp* *pp* *p*

91

col legno batt. arco

*pp* *pp*

95

sul pont. leggero col legno batt. arco, sul tasto non vibr.

*pp dolcissimo* *ppp*

100

ord. arco

*pp*

104

col legno batt. arco

*pp* *ppppp*

107

col legno batt. arco col legno batt.

*pp* *p* *ppp* *pppp* *ppppp*

Violoncello

String trio

flag. sounds as written

(non flag.)

Georgy Dorokhov

Adagio (♩=42)

*pp* *p non dim.*

7

poco a poco sul pont.

3:2 5:4 3:2 7:8 sul pont. molto 13:12

*poco a poco cresc.* *f*

11

7:8 col legno

*p*

15

col legno batt. Poco più mosso

gliss. 3:2 gliss. 7:6 pizz. gliss. 7:8 gliss.

*p sempre* *p*

19

col legno batt.

3:2 10:12 5:4 9:8

*p*

23

(real sound) arco (real sound) (arco) col legno arco

5:4 9:8 5:4 3:2 5:4 5:4 3:2 7:8

*pp dolcissimo* *pp* *ppp* *pp ppp*

Più mosso

col legno batt. arco col legno batt. arco, sul pont. leggiero arco, sul pont. leggiero

29 *patt.* 4 8 8

3:2 *p* *pp* 5:4 *pp* 5:4 3:2

33 ord. col legno batt. pizz. arco, sul pont. leggiero

5:4 3:2 9:8 3:2

*gliss.* *mp*

37 pizz. arco, sul pont. leggiero sul pont. molto senza forza, gliss. senza vibr.

11:12 5:4 3:2 5:4 5:4

*pp* *ppp* *pp*

40 pizz. arco, sul pont. leggiero sul pont. molto

3:2 5:4 7:8

*ppp* *pp dolce* *pp* *pp* *ppp*

43 L'istesso tempo pizz. sul tasto

5:4 3:2 9:8 5:4 3:2

*pp* senza forza, senza vibr. *ppp* *pp* *mf* *p*

## Tempo I

47 arco, poco vibr.  $\frac{3:2}{}$  pizz., poco vibr. arco, sul pont. senza vibr. sul tasto  $\frac{5:4}{}$

*pp*  $\frac{3:2}{}$  *pp*  $\frac{5:4}{}$  *ppp*

## Più mosso

52 pizz.  $\frac{9:8}{}$  L'istesso tempo arco, sul pont. molto sul tasto sempre flag., real sound  $\frac{5:4}{}$

*p* sempre  $\frac{5:4}{}$  *ppp* sempre  $\frac{5:4}{}$   $\frac{3:2}{}$  *ppp*  $\frac{5:4}{}$  *pp* dolcissimo

57 poco a poco piú ord. ord.  $\frac{5:4}{}$

$\frac{7:8}{}$   $\frac{3:2}{}$   $\frac{7:8}{}$   $\frac{7:8}{}$   $\frac{5:4}{}$   $\frac{3:2}{}$

*poco a poco cresc.*

63 poco a poco piú sul pont. sul pont.  $\frac{5:4}{}$

$\frac{3:2}{}$   $\frac{5:4}{}$   $\frac{9:8}{}$   $\frac{5:4}{}$

*f*

## Più mosso

67 col legno batt. arco, sul pont. molto con forza gliss.  $\frac{5:4}{}$

$\frac{3:2}{}$   $\frac{7:8}{}$   $\frac{5:4}{}$   $\frac{3:2}{}$   $\frac{5:4}{}$   $\frac{3:2}{}$  *ff*  $\frac{5:4}{}$

*ff*

Violoncello

71 arco, sul pont. molto

pizz. 9:8

con tutta forza

*ff* *sff p-f* *sff pfff* *sff p fff*

*gliss.*

74 sul pont. molto con tutta forza arco

senza forza 5:4 Bartok pizz. # gliss.

*ff* *fff* *fff* *fff*

*gliss.*

Più pesante

Stringendo

78 meno pont., più ord. sul pont. molto con tutta forza possibile col legno pizz.

*fff* *poco a poco più pont.* *ffff* *ff*

5:4 5:4 5:4 5:4

82 col legno

4 4 2 3 4 4 4 4

7:8 7:6 5:4

85 col legno batt. Misterioso

arco Lento

sul tasto non vibr.

*pp* *ppp* *pp dolcissimo* *più pp* *pp*

3:2 3:2 5:4



90 *col legno batt.* *Violoncello* *flag. (real sound) corda aperta*

*p* *pp* *p* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *3:2*

95 *sul pont. col legno batt. leggero* *arco, sul tasto non vibr.*

*3:2* *5:4* *3:2* *3:2* *pp* *dolcissimo* *ppp*

100 *arco* *col legno batt.*

*pp* *7:8* *5:4* *3:2* *5:4* *5:4* *3:2*

104 *arco* *gliss.*

*pp* *7:8* *5:4* *5:4* *6:4* *3:2* *ppppp*

107 *col legno batt.* *arco* *col legno batt.* *arco*

*pp* *7:8* *ppp* *mp* *p* *5:4* *ppppp* *gliss.* *dim.*

