



несинхронизированные удары

 стучать молотком по перевернутому ведру


 = 96-144


 стучать молотком по банке, расплющивая ее в случае прихода в негодность кидать в ведро или на пол и брать другую банку

 = 72-116

 ударять молотком по кирпичам

 = 96-144

 со всей силой ударять стулом об пол, если стул развалится до окончания секции - нужно взять другой (можно вместо ударов об пол - рубить стул топором)

 = 64-96

синхронизированные удары

 ударять молотком по ведру, заполненному на 1/8 водой, дать отзвучать и вибрировать (качать из стороны в сторону)


 = 52-56


 ударять ведрами друг о друга (как при ударе в тарелки)


 = 68-72

длящиеся способы звукоизвлечения (педали)


(тянуть - по возможности без перерыва)

 тереть мокрым куском пенопласта по стеклу, при пропадании звучности - смачивать заново в воде - и продолжать игру. при исполнении должно быть постоянно сильное давление

 скрести ведром по каменному полу, или заранее подготовленным кирпичам

 сверлить дрелью доску или стул

в секциях ix и iv один из исполнителей может сверлить перфоратором кирпич тщательно предохранившись

 тереть воздушный шарик руками

динамика: **ff - ffff**

каким образом исполнять сочинение

разделы сочинения могут быть исполнены начиная с любого, по часовой стрелке или против часовой стрелки

остановить исполнение следует на том разделе, с которого сочинение началось, просто повторив его

количество исполнителей: минимум 5 (по количеству инструментальных линий), максимум не ограничен

при исполнении малым составом (до 10 человек) знание элементарной музыкальной грамоты обязательно

при исполнении большим составом знание музыкальной грамоты необязательно

требуемый инструментарий:

пенопласты мокрые (регулярно смачиваемые водой - количество - в зависимости от числа исполнителей - минимум 6-7 штук)

стекло (количество - в зависимости от числа исполнителей - минимум 6-7 штук)

банки из под пива или газированной воды (около 50-60 штук минимум)

шарики воздушные (количество - в зависимости от числа исполнителей, у каждого минимум 2-3 шарика)

ведра (желательно, чтобы минимум два из них - с водой), железные трубы, радиаторы центрального отопления, железные рельсы (количество - в зависимости от числа исполнителей, выбор предметов - в зависимости от возможности найти данный инструментарий, и пространства, в котором

планируется исполнять сочинение)

молотки, топоры (количество - в зависимости от числа исполнителей)

деревянные ящики, стулья, табуретки, большие доски (количество - в зависимости от числа исполнителей, выбор предметов - в зависимости от возможности найти данный инструментарий, и пространства, в котором планируется исполнять сочинение)

дрели, перфораторы (минимум 2)

длительность сочинения - около 50-60 минут