

Палач проснулся поздно

Georgy Dorokhov

CA 25-30"

♩ = 58-60

Flauto alto

T
r
i
o

Viola

I
I

Violoncello

Чтец

Палач проснулся поздно. Был выходной день.
Смотря на то, как прыгают за окном синицы, его
лицо озарила приятная улыбка.. он вспомнил
своё детство, юность, свою единственную
избранницу..
..посмотрев на часы, палач встал, и оделся.

Bass Clarinet
in B \flat

T
r
i
o

Trombone

I

Contrabass

ord. (начать играть моментально после слов "палач встал, и оделся")

ord. (son fendu)

3:2

f *ffff*

♩ = 58-60

CA 10"

A. Fl. *jet whistle* $\overbrace{\quad\quad\quad}^{5:4}$
 $\frac{2}{4}$ *fff*

Vla. *дунуть в эфу* $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$
 $\frac{2}{4}$ *fff*

Vc. *pizz. за подст.* $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$
 $\frac{2}{4}$ *fff*

Чтец $\frac{2}{4}$

B. Cl. *снять по тромбону*
 $\frac{3:2$

Tbn. *удар рукой по мундштуку*
 $\frac{2}{4}$ *fff*

Cb. *Сильное давление, медленный смычок (скрежет по звучанию, играть очень свирепо)*
 $\frac{5:3$
ffff *снять по тромбону*
развернуть инструмент! удар по нижней деке рукой
 $\frac{2}{4}$ *fff*

шум воздуха

thongur ram

A. Fl. *fff* $\frac{3:2$

Vla. *дунуть в эфу* *fff* $\frac{3:2$

Vc. *col legno batt. по подставке* *fff* *pizz. за подст.* *fff* *col legno batt. по подставке* *fff* $\frac{3:2$ *развернуть инструмент!*

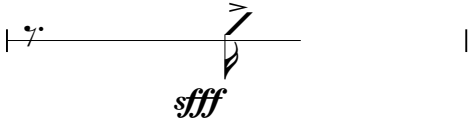
Чтец .. воспоминания продолжали проноситься в его голове непонятым вихрем,


B. Cl. *slap* *fff* $\frac{3:2$ *вдох - выдох* *fff*


Tbn. *удар рукой по мундштуку* *fff* $\frac{3:2$ *удар рукой по мундштуку* *fff* $\frac{3:2$

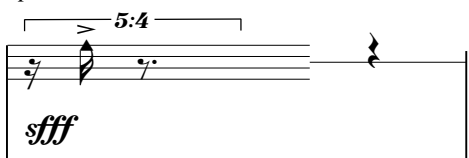
Cb. *обычное положение* *col legno batt. по подставке* *fff* $\frac{5:4$

jet whistle


A. Fl. 

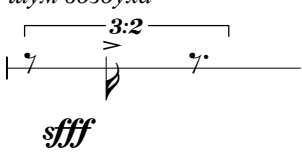
pizz.za подст.


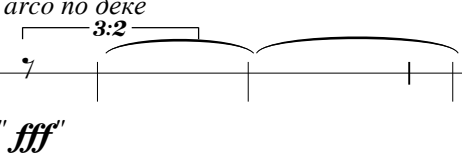
удар по нижней деке рукой


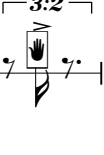
pizz.za подст.


Чтец | но он уже | контролировал свою | сущность |

B. Cl. *slap*


Tbn. *шум воздуха*


Cb. *arco по деке*

" sff "

удар по нижней деке рукой
развернуть инструмент!

sff

A. Fl. шум воздуха $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$
 fff

Vla. дунуть в эфу $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$
 fff

Vc. *col legno batt. no подставке* $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$ *pizz. за подст.*
 fff fff

Чтец 7 Открыв ведро с помоями, он расплескал


B. Cl. вдох - выдох $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$
 fff

Tbn. удар рукой по мундитуку $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3:2}$
 fff


Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a page of music, likely for a theatrical production. It features seven parts: A. Fl., Vla., Vc., Чтец (Narrator), B. Cl., Tbn., and Cb. The A. Fl. part has a 3:2 ratio bracket and a *fff* dynamic. The Vla. part has a 3:2 ratio bracket, a *fff* dynamic, and the instruction 'дунуть в эфу'. The Vc. part has two sections, both with *fff* dynamics; the first is marked 'col legno batt. no подставке' with a 3:2 ratio bracket, and the second is marked 'pizz. за подст.'. The Чтец part has a 7-measure rest followed by the text 'Открыв ведро с помоями, он расплескал'. The B. Cl. part has a 3:2 ratio bracket, a *fff* dynamic, and the instruction 'вдох - выдох'. The Tbn. part has a 3:2 ratio bracket, a *fff* dynamic, and the instruction 'удар рукой по мундитуку'. The Cb. part is empty.

A. Fl.

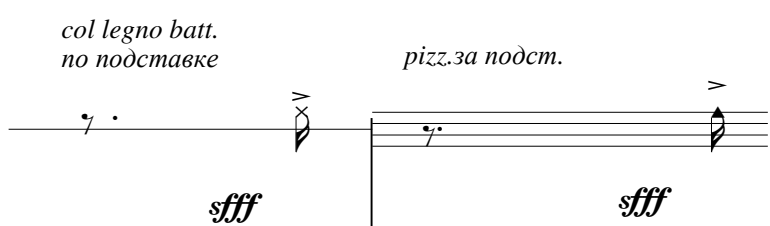


Vla.



pizz.za подст.
5:4
fff

Vc.



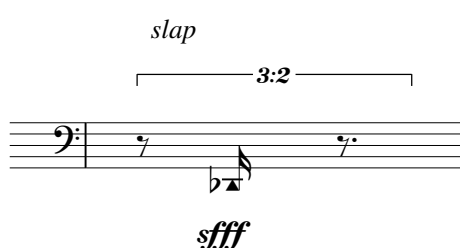
col legno batt.
по подставке
fff

pizz.za подст.
fff

Чтец

непонятную жидкость по комнате..

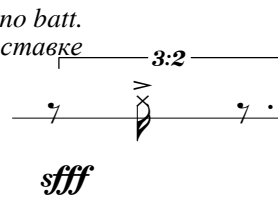
B. Cl.



slap
3:2
fff

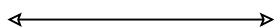
Tbn.

Cb.



обычное положение
col legno batt.
по подставке
3:2
fff

СА 2 - 3 "



thongur ram

A. Fl.

sfff

Vla.

дунуть в эфу
5:4

sfff

Vc.

col legno batt. по подставке
sfff

развернуть инструмент!

удар по нижней деке
3:2
sfff

Чтец

Достав из носа тёмную слизь,
он принялся размазывать
её по стенам..

Резко передёрнувшись, он
открыл дверь,

B. Cl.

вдох - выдох
3:2

sfff

Tbn.


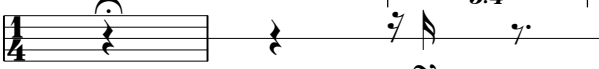
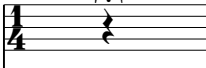




шум воздуха
3:2
sfff

sfff

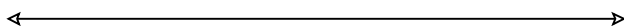
Cb.

← CA 2 - 3 " →

← CA 7-9" →

A. Fl.		<p>скорчить гримасу поотвратительнее, словно дразня бас-кларнетиста</p>	<p>принять обычное выражение лица, сидеть с видом, будто ничего и не произошло</p>
Vla.		<p>дунуть в эфу, но поняв, что сыграно не там, где надо, сконфузиться, и сидеть с виноватым видом</p>	
Vc.		<p>γ почесать затылок с озадаченным видом</p>	<p>сидеть спокойно</p>
Чтец	<p>и вышел на улицу..</p> 		
B. Cl.		<p>3:2 с трудом сдерживать возмущение, вызванное поступком флейтиста</p>	
Tbn.		<p>проверять инструмент, и приводить его в порядок</p>	
Cb.		<p>внимательно всматриваться в ноты, будто увидев их в первый раз</p>	<p>что-то поправить в партии карандашом, будто пришла идея насчет штрихов, или аппликатуры</p>

CA 5 - 7 "



A. Fl.

jet whistle
5:4

sff

Vla.

СО СЛОВ "...через полчаса"
ВСЕМ, кроме альтиста
(который продолжает
сидеть с виноватым видом)
резко прекратить
предыдущие движения
и т.п., и ждать вступления

sff (продолжает сидеть
расстроенный неудачей,
ничего не играет)

Vc.

col legno
по подставке

sff

Чтец

..через полчаса палач сидел в городском парке на скамейке ... его взору предстало

B. Cl.

slap

sff

Tbn.

СО СЛОВ "...через полчаса"
ВСЕМ, кроме альтиста
(который продолжает
сидеть с виноватым видом)
резко прекратить
предыдущие движения
и т.п., и ждать, вступления

удар рукой по мундштуку

sff

Cb.

удар по нижней деке
рукой

sff

thongue ram *jet whistle* *thongue ram*

A. Fl. *fff* *fff* *fff*

начинает играть без особого интереса, будто задумавшись col legno batt. ноты в любом порядке и произвольном ритме (паузы тоже произвольно), вовсе необязательно следить за чистой интонацией

Viola *mp*

Vc. *arco по деке* *fff* *col legno по подставке* *fff* *удар по нижней деке рукой* *fff*

Чтец чистое озеро, в котором плавали лебеди, окурки и банки из под алкогольных

B. Cl. *вдох - выдох* *fff* *slap* *fff* *вдох - выдох* *fff*

Tbn. *шум воздуха* *fff* *удар рукой по мундштуку* *fff* *шум воздуха* *fff*

Cb. *col legno по подставке* *fff* *удар по нижней деке рукой* *fff* *col legno по подставке* *fff*

jet whistle *thongue ram* *jet whistle* $\overbrace{\hspace{10em}}^{3:2}$

A. Fl.

sfff *sfff* *sfff* *sfff*

col legno
по подставке $\overbrace{\hspace{10em}}^{5:4}$

Vc.

sfff *mp*

пальцами по грифу по указанным нотам (но соблюдать точно интонацию необязательно, возможно "не попасть" в пределах 3/4 тона) в любом порядке и произвольном ритме

Чтец

коктейлей... ..палач посмотрел внимательно на появившееся солнце.

slap *вдох - выдох* $\overbrace{\hspace{10em}}^{3:2}$

B. Cl.

sfff *sfff*

удар рукой по мундштуку *удар рукой по мундштуку* *удар рукой по мундштуку* $\overbrace{\hspace{10em}}^{5:4}$

Tbn.


sfff *sfff* *sfff*

удар по нижней деке рукой *col legno по подставке* $\overbrace{\hspace{10em}}^{5:4}$

Cb.

sfff *sfff*

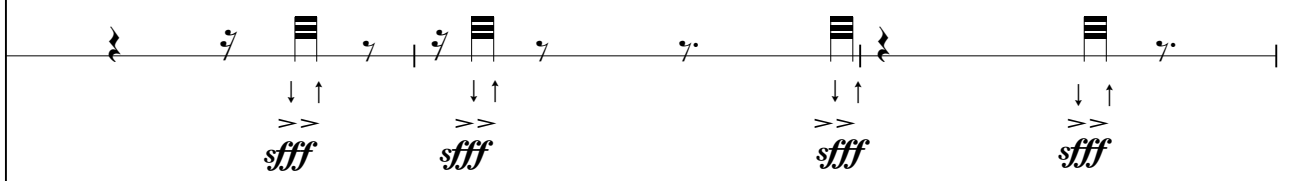
шум клапанов, указанные ноты
в произвольном порядке, произвольном ритме,
произвольно разделять паузами

A. Fl. 

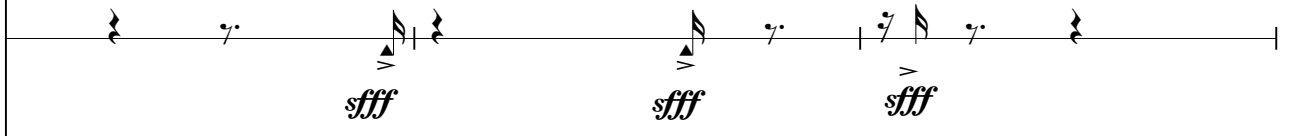
tr

Чтец

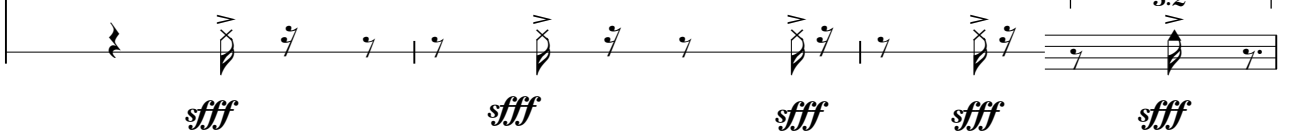
и закрыл глаза...	..открыв глаза, он обнаружил
-------------------	------------------------------

B. Cl. 

вдох - выдох - - - - -

Tbn. 

удар рукой по мундштуку - - - - - шум воздуха (раструб вверх) 5:4

Cb. 

col legno
по подставке - - - - - *pizz. за подст.* 3:2

CA 2 - 3"
CA 5-7"

slap $3:2$ *вдох - выдох*

fff *fff*

удар рукой по мундштуку *шум воздуха (раструб вверх)*

$3:2$ *fff* *fff*

pizz.za подсм. $5:4$ $3:2$

fff *fff*

Все сидят неподвижно, словно ожидая, что чтец произнесёт далее

с
н
я
т
ь
п
о

к
о
н
т
р
а
б
а
с
у

Чтец рядом с собой щуплогб старика

..старик кряхтел, из рукавов его куртки вываливался мох,

пассаж - большое количество шума воздуха, звуковысотность условная

thongue ram

5:4

A. Fl. *fff* *9:7* *fff*

Vla. *col legno*
ricc. за подставкой *5:3* *fff* *дунуть в эфу* *5:4* *fff*

Vc. *arco за подставкой, очень резко и сухо* *5:4* *fff* *4:3* *fff* *col legno по подставке* *3:2* *fff*

Чтец а драные штаны спустились до такой степени, что без труда можно было

B. Cl. шум воздуха (без опред. тона) *4:3* *fff*

Tbn. *педальный звук (очень низкий, желательно как можно менее определенный по высоте)* *fff* удар рукой по мундштуку *fff*

Cb. *arco вдоль деки* *5:3* *"fff"* *5:4* *col legno по подставке* *3:2* *fff*

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind and string ensemble. It features six staves: A. Fl., Vla., Vc., Чтец (Narrator), B. Cl., and Tbn., followed by Cb. The A. Fl. part starts with a complex rhythmic figure (9:7) marked *fff*, followed by a *thongue ram* effect (5:4) also marked *fff*. The Vla. part includes *col legno* and *ricc. за подставкой* (5:3) marked *fff*, and a *дунуть в эфу* effect (5:4) marked *fff*. The Vc. part has *arco за подставкой, очень резко и сухо* (5:4) marked *fff*, a *4:3* figure marked *fff*, and *col legno по подставке* (3:2) marked *fff*. The Чтец part contains the Russian text: "а драные штаны спустились до такой степени, что без труда можно было". The B. Cl. part features a *шум воздуха (без опред. тона)* (4:3) marked *fff*. The Tbn. part has a *педальный звук (очень низкий, желательно как можно менее определенный по высоте)* marked *fff* and an *удар рукой по мундштуку* marked *fff*. The Cb. part includes *arco вдоль деки* (5:3) marked *"fff"*, a *5:4* figure, and *col legno по подставке* (3:2) marked *fff*.

пассаж - большое количество шума воздуха,
 звуковысотность условная,
 верхний звук - очень резкий высвист

ноты играть в произв. порядке,
 любом темпе,
 цезуры и паузы *ad libitum*
 играть очень невыразительно,
 смотря в ноты с видимым отупением
slap

A. Fl. *fff* *fff* *mp*

Vla. *fff* *fff* *mp*

Vc. *fff* *fff* *ff*

Чтец убедитесь в его нечистоплотности ...палач окинул взглядом старика, и опустился перед ним

B. Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*

Tbn. *fff* *fff* *fff*

Cb. *fff* *fff* *fff*

arco *5:3*
 дунуть в эфу *5:4*
 arco вдоль деки *5:3*
col legno по подставке *5:4*
col legno водить по струнам
col legno по подставке *3:2*
pizz. за подст. *3:2*
col legno по подставке *5:4*

arco sul pont.
 коротким смычком у колодки,
 звуки должны быть
 скрипучие (на ноты попадать
 вовсе не следует, играть их в произвольном
 порядке и ритме).
 играть с очень серьезным
 видом и мнимым старанием

ноты играть в произв. порядке,
 любом темпе,
 цезуры и паузы *ad libitum*,
 играть с очень скучающим видом, едва не засыпая
 и озираясь по сторонам)

пассаж - большое количество
 шума воздуха,
 звуковысотность условная

шум воздуха
 (без опред. тона) *4:3*
slap *3:2*
pedальный тон *4:3*
 удар рукой по мундштуку *5:4*
pedальный тон *4:3*
 удар рукой по мундштуку

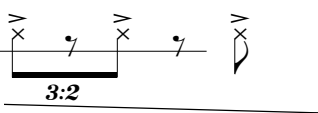

СА 8-10"

<p>п с р п е о р с в л а е т д ь н. и с г л р о у в а м и ч т е ц а</p>	<p>после слов чтеца очень оживляется</p>	<p>произнести 5:4 Wow! sff</p>	<p>начинает душить смех, он с трудом пытается с ним справиться (не всегда успешно)</p>
<p>Чтец</p>	<p>на колени... Слизывая налипшие экскременты со штанов старика, палач был искренне счастлив и полон в своём одиноком удовольствии..</p>	<p>словно от нечего делать стучит смычком по пульту (видно, что даже это делать ему очень скучно, поэтому удары должны быть несколько вялыми)</p>	<p>радостно и глупо улыбаться (абсолютно без повода)</p>
<p>В. Cl.</p>	<p>вдох-выдох 5:4 sff</p>	<p>с неприятно коситься на флейтиста</p>	
<p>Tbn.</p>	<p>поворачивается к контрабасисту, и тихо (шепотом) спрашивает: Слушай, а что вообще тут происходит?..</p>		
<p>Cb.</p>	<p>pizz. за подст. 3:2 sff</p>	<p>в ответ на вопрос тромбониста, в сильном недоумении пожать плечами, и покачать головой (с видом "а я и сам ничего не понимаю!")</p>	

*ВСЕМ вместе
резко прекратить
все предыдущее,
быть в готовности играть
дальнейшее,
слушать с вниманием,
что произносит чтец*

СА 6-8"

СА 5-6"

	<p>→ ←</p>	
	<p><i>пытается принять серьезный вид, на некоторое мгновение это удаётся, но тут же его вновь начинают сводить судороги от новых приступов смеха.</i></p>	
A. Fl.		
Vla.	<p><i>(продолжать сидеть с глупой улыбкой)</i></p>	
	<p><i>последние удары сыграть совсем вяло</i></p>	
Vc.	 <p><i>зевнуть в голос, закрывая-прикрывая рот ладонью</i></p>	
Чтец		
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>Отрезав бритвой ухо щенку, мальчик взял в руки ножницы...</p> </div>
B. Cl.	<p><i>перестает обращать на флейтиста внимание, сидит, как обычно на сцене</i></p>	
Tbn.	<p><i>с видом человека не получившего ответ на вопрос, начинает вновь приводить инструмент в порядок</i></p>	
		
Cb.	<p><i>продолжать сидеть с недоумённым видом, установившись в одну точку</i></p>	

CA 10-12"

♩ = 58-60
играть без мундштука (вой)

A. Fl. *fff*

Vla. *arco по колкам* *fff* 3:2

Vc. удар по нижней деке рукой
развернуть инструмент!
ffff

Чтец ..аккуратно срезая подушечки

B. Cl. с н я т ь
п о

Tbn. *fff* (продолжать играть подобное)
arco con tutta forza
у подставки на двух струнах,
левая рука зажимает гриф в крайне
высокой позиции

Cb. *ffff* *arco по подгрифнику*
(сильное давление смычка) 7:8
fff

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

arco вдоль струн с большим давлением (скрежет)

arco за подст. с большим давлением (скрежет)

arco за подст. с большим давлением

с его лап, мальчик не обращал внимания на появившуюся кровь, и непрерывный вой..

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

arco по подгрифнику (сильное давление смычка)

The musical score consists of seven staves. The top staff is for Alto Flute (A. Fl.), the second for Viola (Vla.), the third for Violin (Vc.), the fourth for the Reader (Чтец), the fifth for Bass Clarinet (B. Cl.), the sixth for Trombone (Tbn.), and the seventh for Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *fff*. Performance instructions in Russian are placed above or below the staves, such as "играть без мундштука (вой)" and "arco вдоль струн с большим давлением (скрежет)". Time signatures like 5:4 and 3:4 are indicated with brackets. The Reader's part contains the text: "с его лап, мальчик не обращал внимания на появившуюся кровь, и непрерывный вой..".

играть с "баззингом", как на медных инструментах (без мундштука!)

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

arco вдоль струн с большим давлением

arco за подст. с большим давлением

arco за подст. с большим давлением

Чтец ..открыв рот щенку, мальчик засунул внутрь свои ножницы, и принялся яростно ими двигать..

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

играть без мундштука (вой)

удар рукой по деке

arco по подгрифнику (сильное давление смычка)

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for Alto Flute (A. Fl.), the second for Viola (Vla.), the third for Violoncello (Vc.), the fourth for Bass Clarinet (B. Cl.), the fifth for Trombone (Tbn.), and the sixth for Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *fff*. Performance instructions in Russian are placed above and below the staves, including "играть с 'баззингом', как на медных инструментах (без мундштука!)", "играть без мундштука (вой)", "arco вдоль струн с большим давлением", "arco за подст. с большим давлением", "удар рукой по деке", and "arco по подгрифнику (сильное давление смычка)". Time signatures like 7:8, 5:4, and 3:4 are indicated with brackets. The conductor's part (Чтец) is written in a single line with a large font, describing a scene: "открыв рот щенку, мальчик засунул внутрь свои ножницы, и принялся яростно ими двигать..".

играть с "баззингом", как на медных инструментах

играть без мундштука (вой)

CA 5-6"

A. Fl. *sfff* 7:8 *fff* 5:4 3:4

Vla. arco вдоль струн с большим давлением *fff* 5:4

Vc. arco за подст. с большим давлением *fff* 5:4

Чтец ..щенок продолжал жалобно скулить.. Тогда мальчик взял длинную, корявую спицу, и начал вкручивать ее в самую глубину глаз щенка..

B. Cl. играть без мундштука (вой) *fff* 7:8

Tbn. играть без мундштука (вой) *fff* 7:8

Cb. удар рукой по деке *sfff* arco по подгрифнику (сильное давление смычка) *fff* 5:4

играть с "баззингом", как на медных инструментах *играть без мундштука (вой)*

A. Fl. *fff* *fff*

Vla. *arco вдоль струн с большим давлением* *arco вдоль струн с большим давлением*

Vc. *arco за подст. с большим давлением* *arco за подст. с большим давлением*

Чтец ..шенок потерял голос от настигнувшей его серое тельце безграничной боли.. видеть

B. Cl. *играть без мундштука (вой)* *играть без мундштука (вой)*

Tbn. *играть без мундштука (вой)*

Cb. *удар рукой по деке* *arco по подгрифнику (сильное давление смычка)*

играть с "баззингом", как на медных инструментах

играть без мундштука (вой)

CA 5"

A. Fl.

fff

fff

3:4

Vla.

7:8

arco вдоль струн с большим давлением

fff

Vc.

arco за подст. с большим давлением

fff

7:8

Чтец

кровящими глазами, как мальчик взял вилку, он уже не мог..

Но он ощутил, как металл глубоко вонзился в его левую ноздрю..

B. Cl.

играть без мундштука (вой)

fff

5:4

Tbn.

играть без мундштука (вой)

fff

5:4

Cb.

удар рукой по деке

fff

arco по подгрифнику (сильное давление смычка)

fff

7:8

5:4

3:4

СА 9 - 11"

A. Fl.	берет флейту, как кларнет. кривляясь, с преувеличенной эспрессией (будто играет какое-то романтическое сочинение, напр. Чайковского или Рахманинова) внемую пародирует его манеру игры	принимает настолько невинный вид, насколько возможно, флейту держит с готовностью к предстоящей игре	
Vla.	громко и весело засмеяться (моментально после последних слов чтеца, поведение максимально неадекватной реакции на текст)	продолжает радостно, почти по детски улыбаться, изредка посмеиваясь	
Vc.	ехидно ухмыляется	начинает скучать	беззвучно зевает
Чтец			
B. Cl.	вскакивает со стула, с желанием проучить флейтиста но быстро овладевает собой, и садится на место, отвернувшись в сторону, и не смотря на флейтиста	начинает смотреть в ноты	
Тbn.	очень недоволен произнесённым текстом	с раздражением проверяет инструмент, приводит его в порядок	
Cb.	сидит с с еще более недоумённым видом, словно не совсем понимая, где он находится	озирается по сторонам, с видом "...а не убежать ли?.."	оставляет эту идею, сидит с видом, выражающим полную покорность судьбе

СА 5 - 6 "

играть без мундштука (вой)

A. Fl.

fff

Vla.

СО СЛОВ чтеца ВСЕМ несинхронно прекратить предыдущие движения и т.п., и ждать вступления

arco sul pont. con tutta forza
у подставки левая рука зажимает струны практически у подставки

(звуковысотность относительна)

fff

3:2

Vc.

arco sul pont. con tutta forza
у подставки левая рука зажимает струны практически у подставки

(звуковысотность относительна)

fff

3:2

Чтец

..мальчик поворачивал вилку.. Изгибая её, он делал полукруговые движения..

B. Cl.

одеть мундштук

резкий произвольный мультифоник

fff

Tbn.

СО СЛОВ чтеца ВСЕМ несинхронно прекратить предыдущие движения и т.п., и ждать вступления

играть без мундштука (вой)

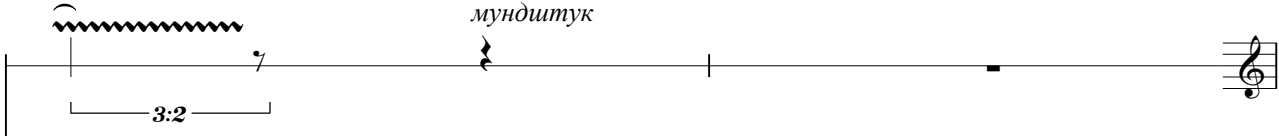
fff

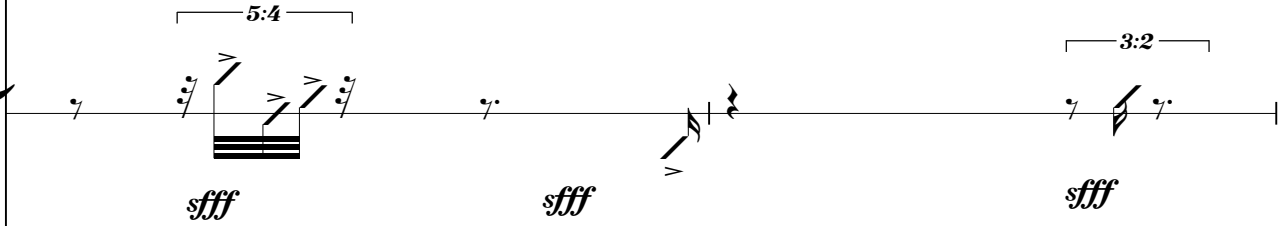
arco sul pont. con tutta forza
у подставки левая рука зажимает струны практически у подставки

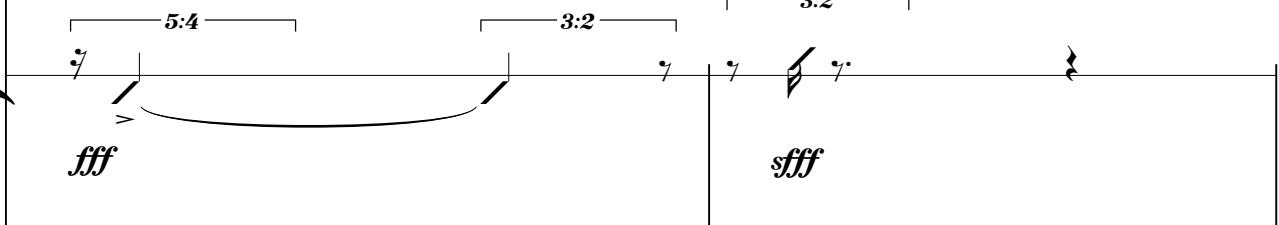
fff (звуковысотность относительна)

5:4

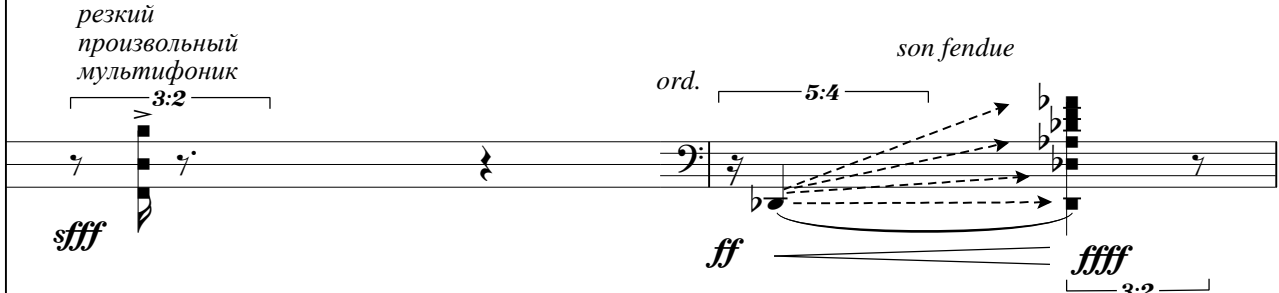
одеть мундштук

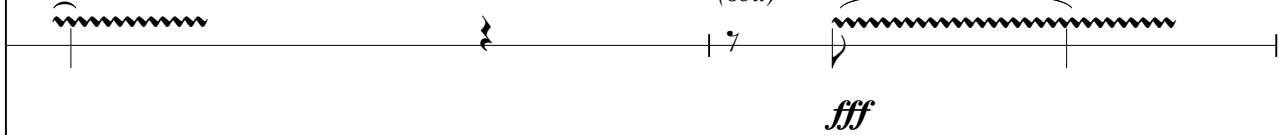
A. Fl. 

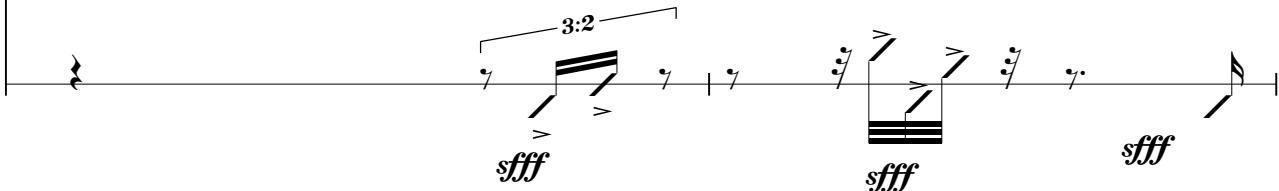
Vla. 

Vc. 

Чтец *Внезапно, резким движением, он продавил с хрустом перегородку.*

B. Cl. 

Tbn. 

Cb. 

играть, будто разыгрываясь,
 гаммы, непонятно в какой тональности,
 и по каким нотам,
 произвольные
 знаки альтерации (большая примесь посторонних звуков:
 шип, шум клапанов, неряшливое дыхание)

A. Fl. *pp*

Vla. *fff* *fff* *fff*

Vc. *fff* *pp*

Чтец ...порвав нос, мальчик положил шенка в желто багровую лужу..

B. Cl. *fff* *ff* *fff*

Tbn. *fff*

Cb. *fff* *fff* *fff*

играть, будто разыгрываясь,
 гаммы, непонятно в какой тональности,
 и по каким нотам,
 произвольные знаки альтерации
 (arco sul tasto)

резкий
 произвольный
 мультифоник

ord.

son fendue

играть без
 мундштука
 (вой)

(продолжать играть
неряшливые пассажи)

A. Fl.

7:8

Vla.

*col legno
no deke*

3:2

5:4

3:2

fff

fff

fff

fff

fff

Vc.

(продолжать играть
неряшливые пассажи)

3:2

5:4

Чтец

придавав обесчувственное тело ногам,

B. Cl.

*резкий
произвольный
мультифоник*

3:2

5:4

fff

ff

fff

son fendue

5:4

Tbn.

*играть без
мундштука
(вой)*

fff

*играть без
мундштука
(вой)*

fff

Cb.

5:4

3:2

5:4

fff

fff

fff

fff

fff

резко оборвать
игру
с последними
словами чтеца

СА 2-3"

ВСЕ сидят
абсолютно неподвижно

arco
неряшливые гаммообразные пассажи,
абсолютно мимо нот

(продолжать играть
неряшливые
пассажи)

Vla.

pp

Чтец он начал старательно вдавливать останки животного в паркет

B. Cl.

резкий произвольный мультифоник

3:2

sfff

Tbn.

играть без мундштука (вой)

fff

Cb.

3:2

5:4

sfff

sfff

sfff

СА 10"



A. Fl. *беззвучно смеется, иногда ехидно посматривает на кларнетиста*

Vla. *зачитывает текст:*
 На полу лежало дефрагментированное животное.
 Мальчик смотрел на него, и с аппетитом подлизывал лужи крови.

*улыбнуться с видом,
 будто крайне счастлив*



Vc. *внимательно вслушивается в произносимый текст*

Чтец

B. Cl. *смотрит в ноты, словно текста никто и не произносит*



*моментально после последних слов
 альтиста произносит
 с видом крайнего отращения*

5:4

Тьфу!!!
ff

Tbn. *в процессе чтения текста накапливать
 возрастающее возмущение*

Cb. *сидит с чрезвычайно унылым, и подавленным видом*

пассаж - большое количество шума воздуха, звуковысотность условная
thongue ram

col legno *дунуть в эфу*
ricc. за подставкой

arco за подставкой, очень резко и сухо *col legno по подставке*
очень резко и сухо

шум воздуха (без опред. тона)

педальный звук (очень низкий, желательно как можно менее определенный по высоте) *удар рукой по мундштуку*

arco вдоль деки *col legno по подставке*
"fff"

A. Fl. *fff* *9:7* *fff* *5:4*

Vla. *fff* *5:3* *fff* *5:4*

Vc. *fff* *5:4* *fff* *4:3* *fff* *3:2*

Чтец


B. Cl. *fff* *4:3*


Tbn. *fff* *fff*

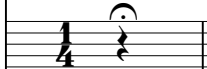
Cb. *fff* *5:3* *fff* *5:4* *fff* *3:2*

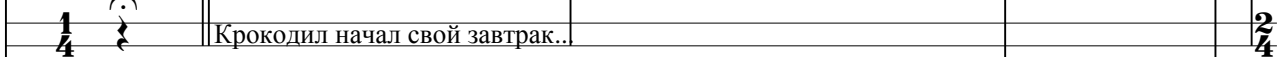
← CA 2-3" →


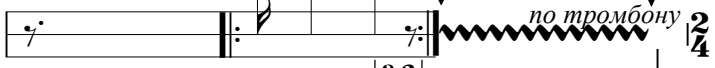
← CA 10" →

A. Fl. 

Vla. 

Vc. 

Чтец 


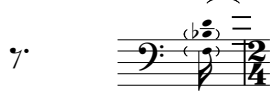
B. Cl. 


*игра с верхними
зубами на трости
(звук дефектный)*

fff < > ^{3:2}



*снять
по трубе*

*мультифоник
(ad possible)*

Tbn. 


tr

*левой и правой рукой лупить по обоим декам,
издавая при этом истошный и хриплый вопль
А !!*

Cb. 


*снять
по трубе*

fff

jet whistle *thongue ram*

A. Fl. $\frac{2}{4}$ *fff* $\frac{7:8$

Vla. $\frac{2}{4}$ *arco за подст. с большим давлением* *fff* $\frac{5:4}$ $\frac{3:4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ *arco вдоль струн с большим давлением* *fff* $\frac{7:8$ *col legno на подст.* $\frac{5:4}$ *fff*

Чтец $\frac{2}{4}$ Откусив руку пойманной девушке, он начал с треском сдирать

B. Cl. $\frac{2}{4}$ *slap* $\frac{3:4}$ *fff*

Tbn. $\frac{2}{4}$ *gliss.* *снять вместе с флейтой* *fff* *педальный тон* *fff*

Cb. $\frac{2}{4}$ *pizz. за подст.* $\frac{5:4}$ *fff* *arco за подст. с большим давлением* $\frac{5:4}$ *fff*

пассаж - большое количество шума воздуха, звуковысотность условная *frull.* без опр. тона, шум воздуха мультифоник - - - - постепенно переходит к мультифонику с *frull.* (по возможности!)

A. Fl. *fff* *sfff* *fff* *fffff*

Vla. *fff* *sfff* *sfff*

Vc. *sfff* *sfff*

Чтец с неё кожу... ..рваные ключья быстро понесли по грязной и мутной

B. Cl. *sfff* *fff* *gliss.*

Tbn. *sfff* *sfff*

Cb. *sfff* *fff*

arco вдоль струн с большим давлением

col legno на подст.

arco sul pont. con tutta forza у подставки левая рука зажимает струны (практически у подставки)

pizz. за подст.

son fendue

вдох-выдох

удар рукой по мундштуку

педальный тон

arco sul pont. con tutta forza у подставки левая рука зажимает струны (практически у подставки)

arco за подст. с большим давлением

6:7 7:8 5:4 5:4 7:8 5:4 3:4 3:4 5:4

мультифоник - - - - постепенно переходит к мультифонику с frull. (по возможности!)

thongue ram

A. Fl. *fff* *fffff*

Vla. *pizz. за подст.* *arco sul pont. con tutta forza у подставки левая рука зажимает струны (практически у подставки)* *fff* *fff* *fff* *5:4*

Vc. *arco вдоль струн с большим давлением* *fff* *7:8* *col legno на подст.* *fff* *5:4* *pizz. за подст.* *fff* *5:4*

Чтец реке... Поглодав голову, и высосав её глубокие глаза, он оставил

B. Cl. *slap* *3:4* *fff* *son fendue* *5:4* *gliss.* *5:4* *3:2* *ffff*

Tbn. *без мундштука* *5:4* *fff* *3:4* *удар рукой по мундштуку* *fff*

Cb. *pizz. за подст.* *fff* *3:4*

пассаж - большое количество шума воздуха, звуковысотность условная *frull.* без опр. тона, шум воздуха

thongue ram

A. Fl. *fff* *sfff* *sfff*

Vla. *sfff* *sfff*

Vc. *fff* *sfff*

Чтец: недоеденную массу на берегу, и самоудовлетворённый в своём счастье полез в илистые кусты..

B. Cl. *sfff* *sfff* *sfff*

Tbn. *sfff* *sfff*

Cb. *fff* *sfff*

arco sul pont. con tutta forza у подставки левая рука зажимает струны (практически у подставки)

arco за подст. с большим давлением

arco вдоль струн с большим давлением

col legno на подст.

удар рукой по мундитуку

вдох-выдох

pedальный тон

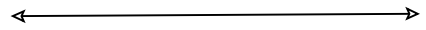
slap

thongue ram

6:7 7:8 5:4 5:4 5:4 7:8 5:4 7:8 5:4

мультифоник ---- постепенно
переходит к мультифоннику
с frull.

СА 2-3 "



A. Fl.

fff *fffff*

Vc.

col legno
на подст.

pizz. за подст.

fff *fff*

5:4 5:4

положить инструмент, и отправиться
по направлению к мусорному
баку, начать копать в нём,
стараясь отыскать съедобные отбросы,
как это делают бомжи

Чтец

.. сверху сияло солнце.. .. летел самолёт ..

B. Cl.

son fendue

gliss.

fff

5:4 3:2

Tbn.

удар рукой
по мундштуку

педальный
тон

fff

3:4

Cb.

arco sul pont. con tutta forza
у подставки
левая рука зажимает
струны (практически
у подставки)

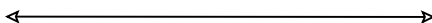
fff

col legno
на подст.

fff

3:4

СА 6 - 7"



thongue ram

5:4

A. Fl.

положить инструмент, и отправиться по направлению к мусорному баку, начать копать в нём, стараясь отыскать съедобные отбросы, как это делают бомжи



Чтец

.. красивое облако
прикрывало голубое и ясное небо ..

B. Cl.

slap

3:4

sfff

шум воздуха

ff < > *ff*

шум воздуха

7:8

ff < >

pizz. за подст.

5:4

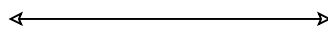
Cb.

sfff

ВСЁ трио-2 копаются в мусорном баке,
иногда отталкивая друг друга локтями



СА 3 - 4"

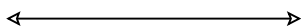


Чтец ..очень весёлый человек
ШЁЛ ПО ПОЛЮ
и пел песню..

B. Cl. шум воздуха
ff

Tbn. *ff*

СА 2 - 3"



Это был смелый пограничник.

..очень честный в своих поступках и намерениях..

Чтец

B. Cl.

Tbn.

шум воздуха

Musical notation for B. Cl. featuring *ff* dynamics, a 3:2 ratio bracket, and a crescendo/decrescendo hairpin.

шум воздуха

Musical notation for Tbn. featuring *ff* dynamics, a 7:8 ratio bracket, and a crescendo/decrescendo hairpin.

pizz. за подст.

Musical notation for Cb. featuring *sfff* dynamics, a 3:2 ratio bracket, and accents.

СА 2 - 3"



Чтец

B. Cl.

Tbn.

Cb.

очень резкий вдох в инструмент

Musical notation for B. Cl. featuring a 3:2 ratio bracket and *sffff* dynamic.

шум воздуха

очень резкий вдох в инструмент

Musical notation for B. Cl. featuring *ff* dynamics, a 3:2 ratio bracket, a crescendo/decrescendo hairpin, and *sffff* dynamic.

шум воздуха

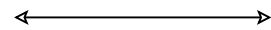
ff

3:2

Musical notation for Cb. featuring *sfff* dynamics and a 3:2 ratio bracket.

СА 5 - 7"

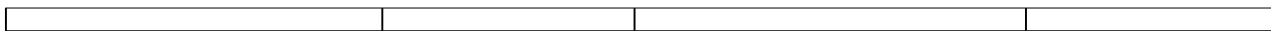
СА 3 - 4"



Приблизившись к
зловонной массе,
он прогнал своим сапогом
всех птиц.

..не переставая петь песню...

Чтец

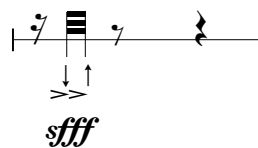


B. Cl.

*очень резкий вдох
в инструмент*

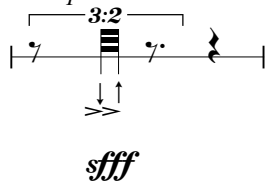


вдох-выдох

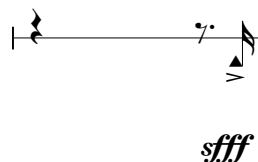


Tbn.

*кулисой
вверх-вниз*



*удар рукой
по мундштуку*



Cb.



*col legno
на подст.*





Трио II: *вытаскивают из глубины мусорного бака чучело кошки, вид у всех злорадный*

СА 4 - 5"
 ←————→

*берёт вилку и нож,
 и начинает медленно
 уходить со сцены*

СА 2 - 3"
 ←————→

Чтец ..ОН ВЗЯЛ ВИЛКУ,
 И НОЖ... ..пограничник..

B. Cl.

slap

fff

*очень резкий вдох
 в инструмент*

fff

Tbn.

педальный тон

fff

*кулисой
 вверх-вниз*

fff

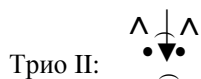
Cb.

развернуть инструмент!

fff

*удар по нижней деке
 рукой*

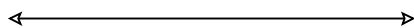
fff



Трио II:

резко протыкают "кошку" длинной спицей

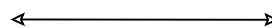
СА 3 - 4"



бросают проткнутую "кошку" на пол, под ноги Трио I, у всех очень довольный вид



СА 20"



ВСЕ замирают в позах, которые приняли до этого, и остаются в них в течение указанного времени

СА 2 - 3"



...начал есть массу..

Чтец



остановиться, и с потрясением смотреть на происшедшее



В. Сл.

Твн.

Трио I: *с ужасом смотрят на происшедшее*



Сб.

