

Георгий Дорохов

Китч-Хармс

(2010)



очень быстро играть по зажатым басовым клавишам (почти трель)



скрести двумя монетами по басовым струнам
глиссандо любым предметом снизу белых клавиш

① 1/4 (♩) = 72-84

P-pno ? 3/4 "f" ?

2/4 "f" ?

(?) 1/4 "f" ?

2/4 "f" ?

1/4 "f" ?

P-pno ? 3/4 "f" ?

(?) 1/4 "f" ?

2/4 "f" ?

1/4 "f" ?

2/4 "f" ?

P-pno "Я - ПИАНИСТ!"

Violoncello

"А по моему ты -"

P-pno

3 sec.

ARCO - очень медленно, с большим давлением.

В ПОСЛЕДНИИ ЗАМЕРЯЕТ, ТАК И ОСТАЕТСЯ

!!!

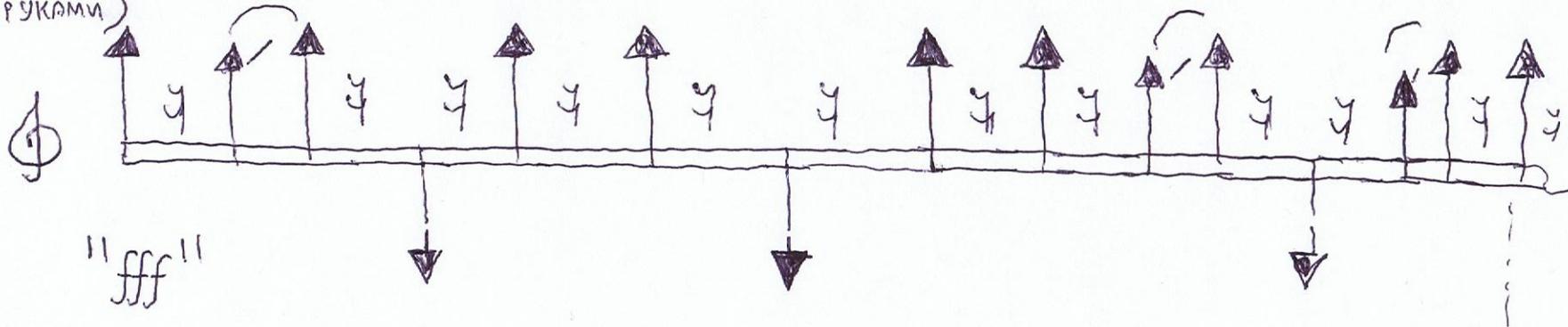
2

SOPRANO, Меня тут по голове грохнули. Но петь я еще все таки могу! Я - пелица! "

(ЗАКРЫТА РОТ РУКАМИ)

($E = 144-208$, в процессе исполнения темп может сильно колебаться)

SOPRANO



очень высокие ноты (выдох)

очень низкие ноты (вдох)

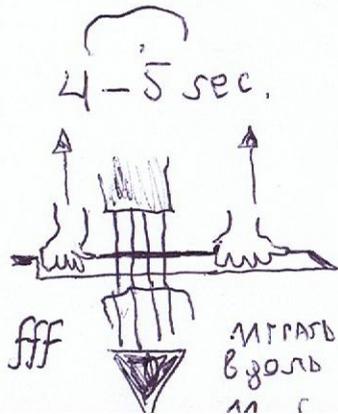
Violoncello А по моему

SOPRANO

(SOPRANO) со слов виолончелиста акробат отшатывается, и в измененном падает на стул.

4-5 sec.

Violoncello - ты



ИГРАТЬ СМЫЧКОМ (ОДНО СТО ДВУМА РУКАМИ) ВДОЛЬ СТРУН, МЕДЛЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ И С КОЛЫШИМ ДАВЛЕНИЕМ

3

flauto

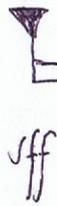
4-5 sec.



multiphonic
mp < mf > mp

1-2 sec.
?

tongue
RAM



whistle tones
9-10 sec.

pp-p

1-3 sec.
?

4-5 sec.



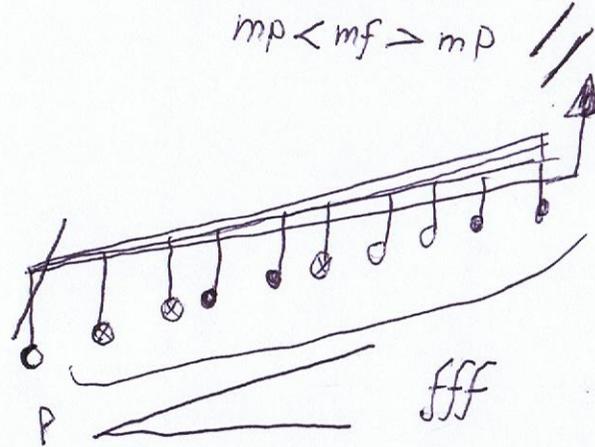
another multiphonic
mp < mf > mp

0,5-1 sec.
?

//

flauto "Я - профессор Карл Иванович Шустерлинг!"

*



*

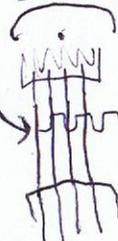
Очень быстрый, кварт.-дуэтный, но крайне неряшливый восходящий пассаж из шума воздуха, ударов клавиш и слышимых переходов

//

flauto

flauto: с домыслом что-то хочет ответить, но не знает, что сказать

3 sec.



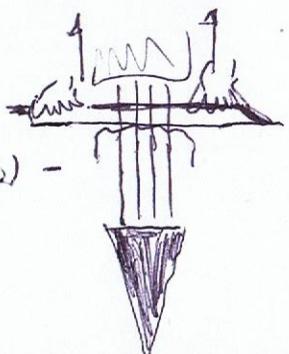
fff

1-2 sec.



fff

10-15 sec.



Violoncello

"Да?! А по моему ты -"

"по моему ты -"

медленным движением по струнам с правой рукой спускается клок

Георгий Дорохов

Китч-Хармс

(2010)



очень быстро играть по зажатым басовым клавишам (почти трель)



скрести двумя монетами по басовым струнам

глиссандо любым предметом снизу белых клавиш

① 1/4 (♩) = 72-84

P-pno ? 3/4 "f"

2/4 "f"

(?) 1/4 "f"

2/4 "f"

1/4 "f"

P-pno ? 3/4 "f"

(?) 1/4 "f"

2/4 "f"

1/4 "f"

2/4 "f"

P-pno

3 сек.

В ПОСЛЕДНИИ ЗАМЕРЯЕТ, ТАК И ОСТАЕТСЯ

P-pno "Я - ПИАНИСТ!"

Violoncello

"А по моему ты - !"

fff

arco - очень медленно, с большим давлением.

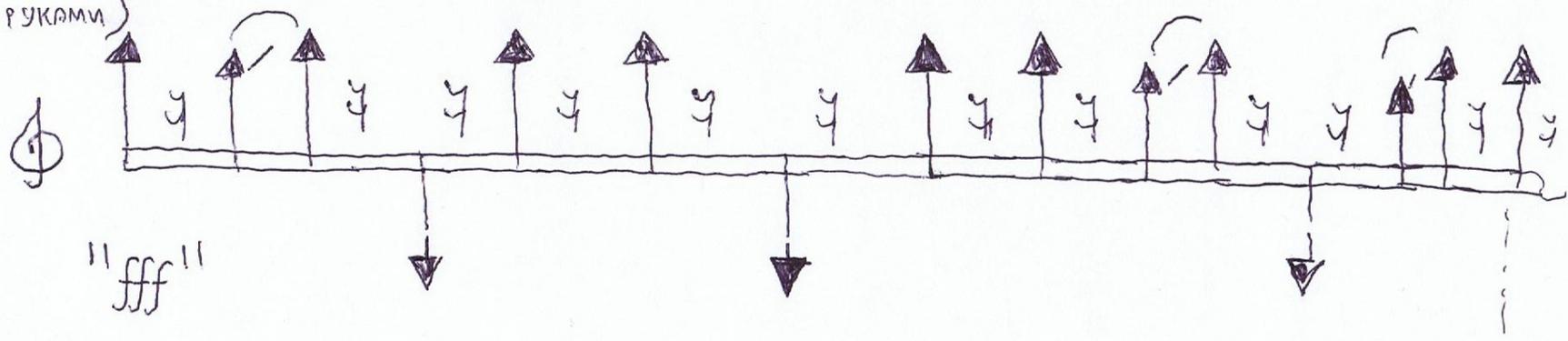
2

SOPRANO, Меня тут по голове грохнули. Но петь я еще все таки могу! Я - пелица!

SOPRANO



($\text{E} = 144-208$, в процессе исполнения темп может сильно колебаться)



↑ очень высокие ноты (выдох)

↓ очень низкие ноты (вдох)

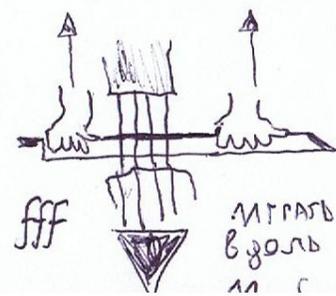
Violoncello А по моему

SOPRANO

(SOPRANO) со слов виолончелиста ахнув отшатнулась, и в измененном пассаже на стел;

4-5 sec.

Violoncello - ты



ИГРАТЬ СМЫЧКОМ (АЗА ОТО ДВУМА РУКАМИ) ВДОЛЬ СТРУН, МЕДЛЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ И С КОЛЫБИМ ДАВЛЕНИЕМ

3

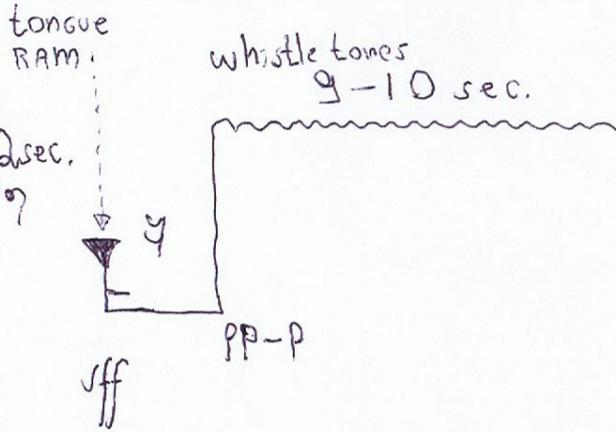
FLAUTO

4-5 sec.



multi-phonics
mp < mf > mp

1-2 sec.
?



1-3 sec.
?

4-5 sec.



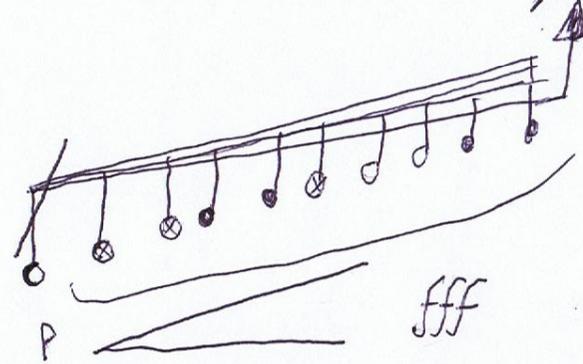
another multi-phonics
mp < mf > mp

0,5-1 sec.
?

//

FLAUTO "Я - профессор Карл Иванович Шустерлинг!"

*



*

Очень быстрый, quasi-дуэтовый, но крайне нервный восходящий пассаж из шума воздуха, ударов клавиш и слышимых переувлажненных

//

FLAUTO

FLAUTO: с размещением что-то хочет ответить, но не знает, что именно

3 sec.



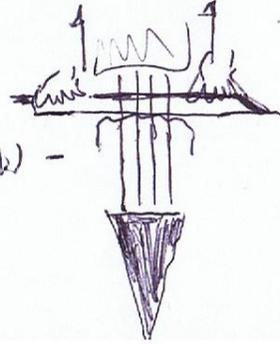
fff

1-2 sec.



fff

10-15 sec.



Violoncello "ДА?! А по моему ты -"

МЕДЛЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ ПО СЛУХУ С ПЕРВЫМ РУКОМ СПУСКАЮ КОЛОК

4 **Все** сидят несколько секунд, потом делают вид, будто сочинение получилось, клавиатура
 звонит, встывает автор

↓
 Автор встает, одновременно вникает и дирижер (внезапно)

Автор: Я - композитор //

Дирижер (внезапно): А по моему - тбл //



5.12.2010