

georgy dorokhov

exposition-VIII
(la primavera)

(2012)

notation

пять исполнителей

инструментарий :

пять металлических камертонов
настройка которых значения не имеет

пять смычков

как играть:

О – сидеть в положении игры, но ничего не извлекать

степень давления:

arco

"P" – играть без сильного давления (flautando) – по звучанию "белый" шум

"f" – сильное давление – по звучанию должны получаться
определенные звуковысоты

col legno – степень давления – сильнее "P", но слабее "f"

точки игры:

h.p. – играть в верхней части камертона

l.p. – играть в нижней части камертона

s.p. – играть на боковой части камертона

→ переходы от одного приема игры к другому

темпы ведения смычка:

① □ √ – очень медленные движения
минимальная длительность движений – 5 сек.
(максимальная – без ограничений)

② □ √ – нестабильные по длительности движения
длительность от 1 до 4 секунд

рекомендации по исполнению

строгая синхронность в сочинении не требуются (могут быть отклонения от выписанных длительностей в рамках + - 4-5 секунд)

синхронность необходима в начале, и конце сочинения – важно начать и завершить сочинение одновременно настолько, насколько это возможно

баланс звучания между исполнителями должен быть тщательно прослушанным. следует избегать слишком резких и торопливых движений при игре (при этом некоторые неизбежные ситуации – вполне допустимы)

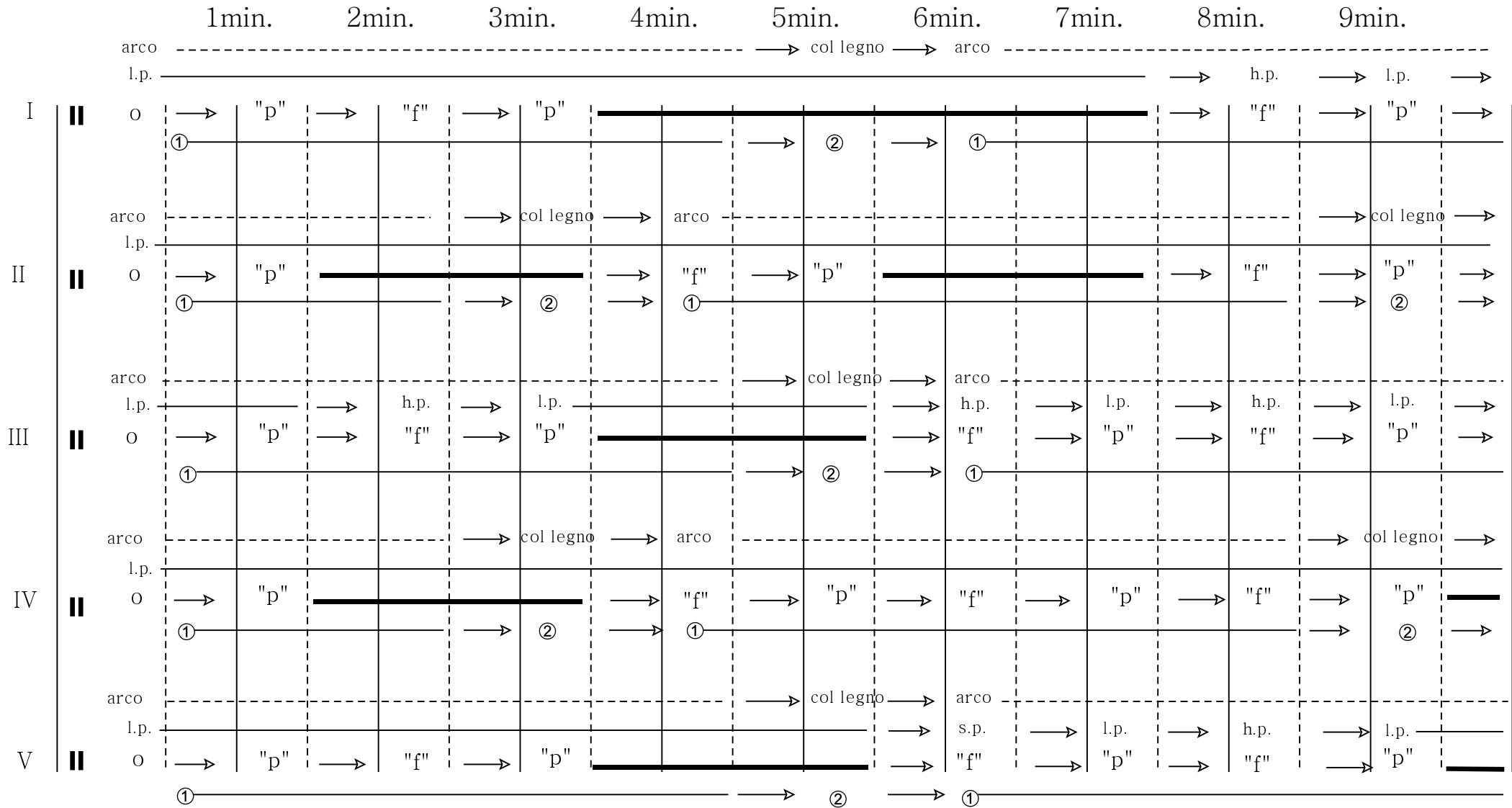
исполнители не должны находиться на сцене, а должны быть рассредоточены среди публики определенная диспозиция отсутствует, так как каждый раз нужно исходить из особенностей зала основные требования в данном случае – исполнители не должны сидеть слишком близко друг от друга но большое отдаление лучше стараться избегать

главная цель – чтобы музыканты первоначально даже не были бы заметны среди публики, и не слишком бы среди нее изначально выделялись

все звучания, по ощущению слушателя, должны по впечатлению возникать не столько извне, сколько изнутри

exposition-VIII
(la primavera)

georgy dorokhov



georgy dorokhov

exposition-VIII
(la primavera)

(2012)

notation

five performers

instruments:

five tuning forks
(is possible any pitch)

five bows

technics playing:

o – tacet in the position of play
(with the tuning forks and bows in the hands)

gradation of the pressure:

arco

"p" – low pressure ("flautando") - white noise

"f" – high pressure

col legno – gradation of pressure between "p" and "f"

points of play:

h.p. - play in the high position of the tuning fork

l.p. - play in the low position of the tuning fork

s.p. - play in the sidepiece of the tuning fork

→ - transition from one to another technics playing

the tempos of bowing:

① □ √ - very slow movements (minimal duration 5 sec.)

② □ √ - instables movements (duration between 1 and 4 sec.)

exposition-VIII
(la primavera)

georgy dorokhov

