

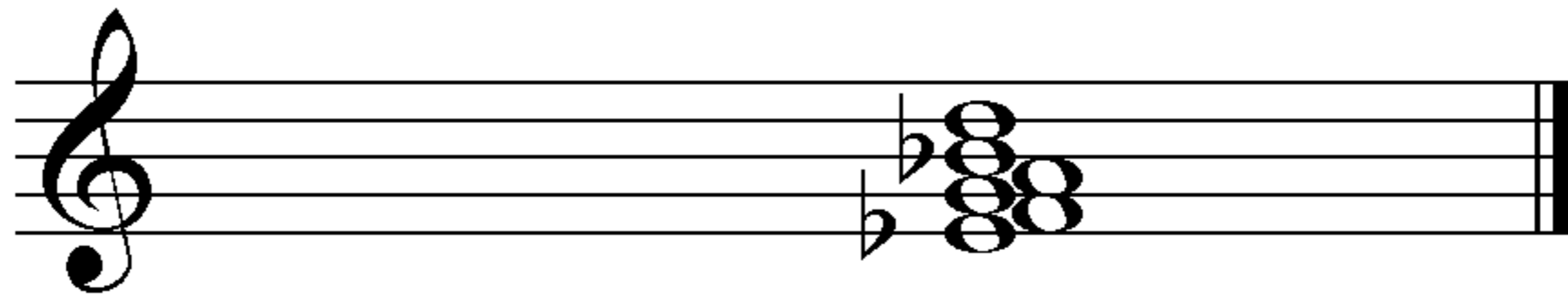
georgy dorokhov

# exposition-vi

для четырех исполнителей и поверхности рояля

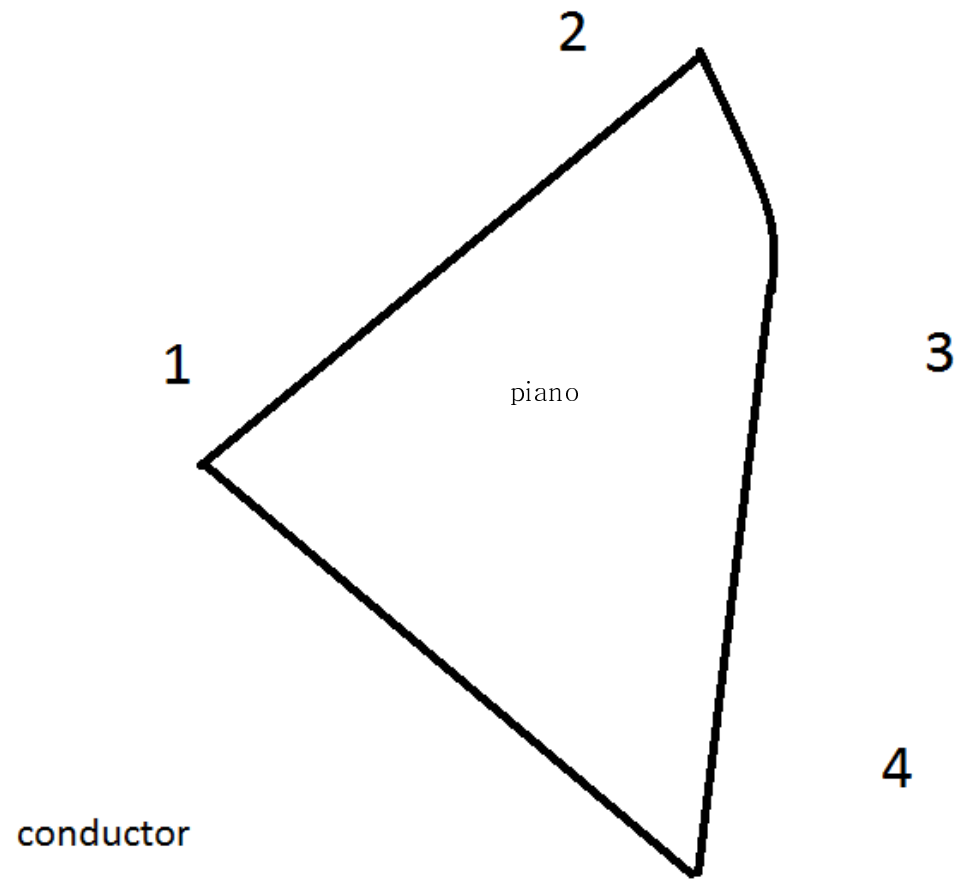
(2011)

клавиши во всех регистрах должны быть  
зафиксированы на следующих высотах



так же должна быть зафиксирована  
правая педаль (в состоянии нажатия)

схема расположения исполнителей



## исполнительские указания

пьеса всеми исполнителями играется только пальцами по крышке рояля

○ - играть круги в динамике р-рр, почти без давления  
(по часовой , или против часовой стрелки - выбрать варианты на репетициях)

=40, =104 и тд - темпы в которых нужно играть круги

↓ = "0" - максимально неслышимое прикосновение  
(но движение, тем не менее, энергичное)

↑ = "sf " - максимально слышимое снятие "отлипающего" характера,  
> жест очень энергичный

┌  
◇ - "pizz" = словно "отдирая" пальцем (предварительно зацепив) нечто с поверхности,  
по аналогу с pizz. у струнных инструментов

/// - тихое тремоло = играть тремоло чрезвычай но тихо (поверхностными движениями, совсем без давления)  
ppppppp

┌  
/// - громкое и короткое тремоло (не более 3 движений !)  
= максимально акцентировать, прибавив (по возможности) давление  
>  
sffffff

"arco" – играть пальцами как смычком по вернему краю крышки рояля

направления движения: "▣" – вниз

"▤" – вверх

— — — — — – играть без давления

~~~~~ – прибавлять давление (по возможности)

l.h. – левая рука

r.h. – правая рука

↔ – часть (или раздел) можно исполнять как слева-направо, так и справа-налево

как исполнять четвертую часть:

- 1) порядок вступления исполнителей определяется на репетиции
- 2) порядок приемов так же определяется на репетиции
- 3) как играть сами графические приемы – жест должен быть довольно короткий , играть с давлением, но звучание – принципиального значения здесь не имеет
- 4) синхронизация – начинать играть секцию по сигналу дирижера, далее – никак не синхронизировать свои действия с остальными исполнителями (словно играя сольное сочинение), перестать исполнять свою секцию нужно после сигнала дирижера, доиграв (не прерывая!) свой жест, если он в тот момент исполнялся

части "tutti" должны исполняться следующим образом:

начать и завершить нужно максимально синхронно

внутри части синхронность соблюдать не имеет смысла

между частями сочинения должны быть паузы разделительного характера (в которых можно перевернуть ноты, и не концентрировать свое внимание)

паузы внутри частей напротив должны быть исполнены с максимальной концентрацией внимания

перед исполнением сочинения следует заранее прижать правую педаль инструмента каким либо предметом (и не убирать его до конца исполнения всего сочинения)

длительность сочинения: в районе 10–13 минут



## II

♩ = 52-56 (sempre)

1/4

l.h./r.h. 10 sec. 2 sec. 5 sec. 6 sec. 2 sec.

I

l.h./r.h.

II

l.h./r.h.

III

l.h./r.h.

IV



10 sec. 2 sec. 5 sec. 6 sec. 2 sec. 10 sec.

**7:8** **7:8** **7:8** **7:8** **7:8** **7:8**

**5:4** **5:4** **5:4** **5:4** **5:4** **5:4**

**9:8** **9:8** **9:8** **9:8** **9:8** **9:8**

I

II

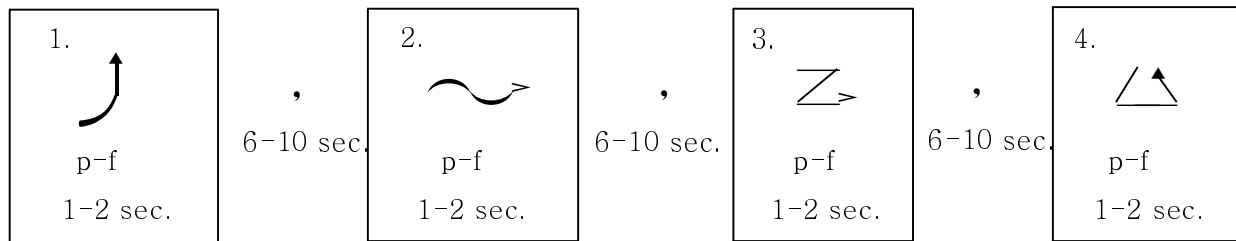
III

IV

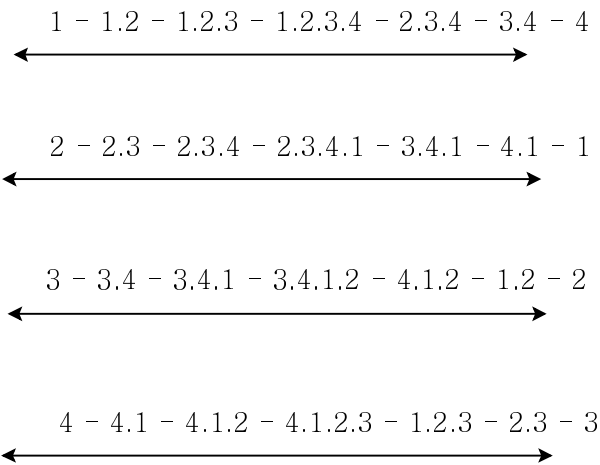
The image shows a musical score for four staves, labeled I, II, III, and IV. The score is organized into six measures, each with a specific time interval indicated above it: 10 sec., 2 sec., 5 sec., 6 sec., 2 sec., and 10 sec. Above the first five measures, there are brackets labeled **7:8**, indicating a specific rhythmic pattern. Above the third, fourth, and fifth measures, there are brackets labeled **5:4**. Above the first, second, fourth, and fifth measures, there are brackets labeled **9:8**. The notation includes various rhythmic symbols such as stems with flags, beams, and accents, as well as rests. The staves are connected by a large bracket on the left side.



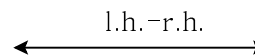
# IV



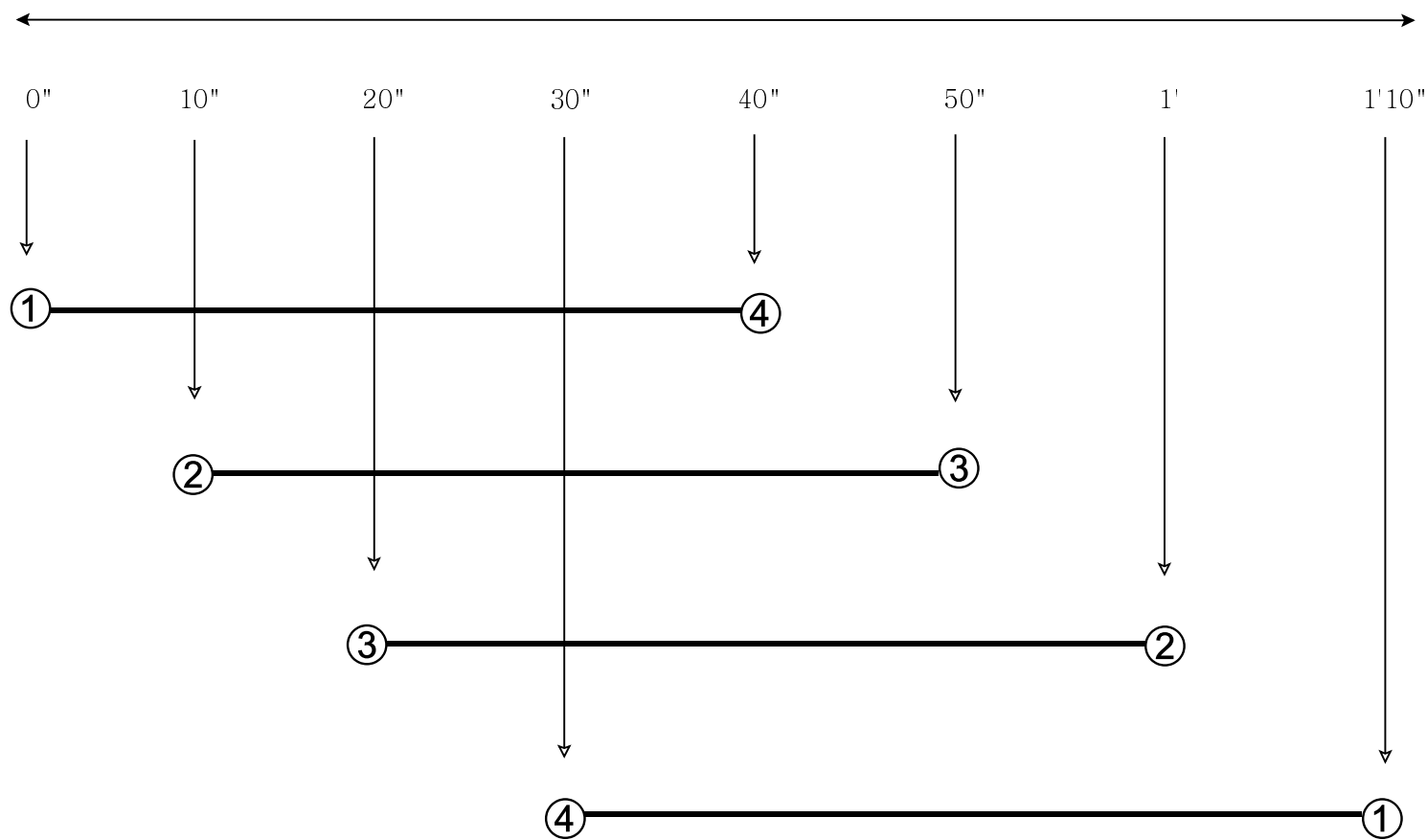
порядок исполнения приемов  
(определяется на репетициях)



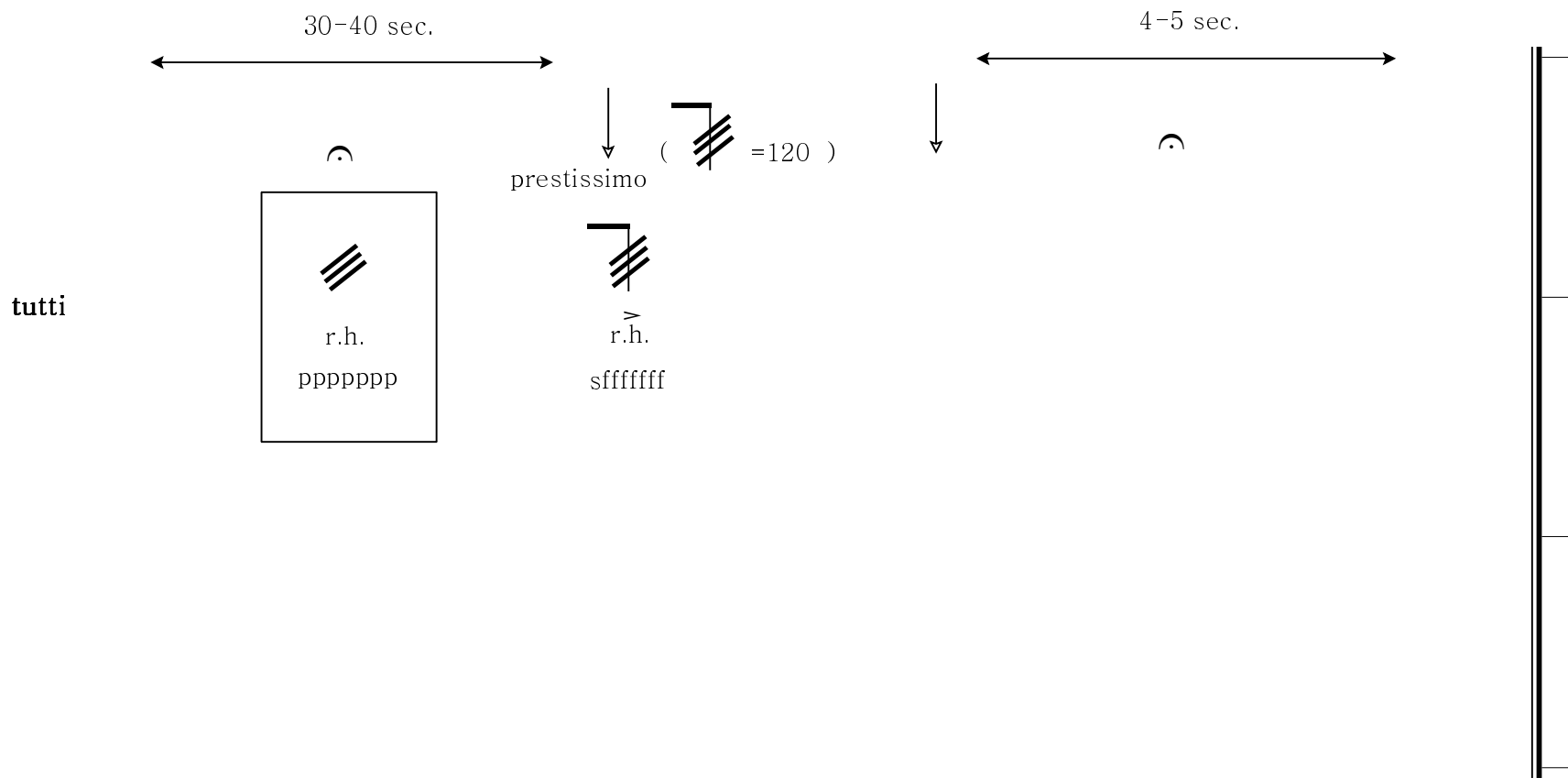
порядок "рук"



порядок вступления голосов  
(порядок определяется на репетициях)



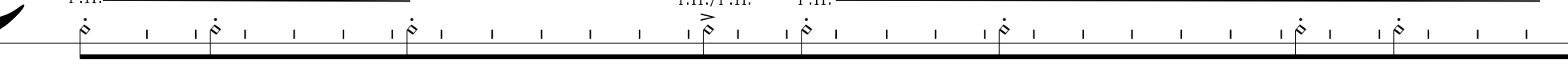
# V



# VI

0 "pizz." 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

r.h. \_\_\_\_\_ l.h./r.h. r.h. \_\_\_\_\_

I 


pp sf pp

II \_\_\_\_\_

III "pizz." r.h. \_\_\_\_\_ l.h./r.h. r.h. \_\_\_\_\_

pp sf pp

IV \_\_\_\_\_



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

l.h./r.h. r.h.

I

II

III

IV

sf pp

Detailed description: This is a musical score for four staves, labeled I, II, III, and IV. A common timeline at the top is marked from 0 to 29 in increments of 1. Staff I features a thick black line from 1 to 29. Notes with stems and dots are placed at positions 1, 6, 7, 11, 17, 21, and 27. Above the staff, horizontal lines indicate 'l.h./r.h.' from 1 to 8 and 'r.h.' from 17 to 29. Dynamic markings 'sf' and 'pp' are placed below the staff at approximately 11 and 17 respectively. Staff II is a simple line with tick marks every 1 unit. Staff III has a thick black line from 1 to 29 and notes at 4, 11, 17, 23, and 28. Staff IV is a simple line with tick marks every 1 unit. The staves are connected by a vertical line on the left, with decorative flourishes at the top and bottom.

①

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

The musical score consists of four staves, labeled I, II, III, and IV on the left. A circled number 1 is positioned above the first staff. Above the first staff, a horizontal line spans from measure 0 to 22. Above the 25th measure of the first staff, the text "l.h./r.h." is written. Below the first staff, a thick horizontal line spans from measure 0 to 29. The text "sf" is placed below the first staff at measure 25. The second staff (II) contains vertical tick marks at every measure. The third staff (III) has a horizontal line from measure 0 to 10. Above the 15th measure of the third staff, "l.h./r.h." is written. Above the 22nd and 23rd measures of the third staff, "r.h." is written. Above the 29th measure of the third staff, "l.h./r.h." is written. Below the third staff, a thick horizontal line spans from measure 0 to 29. The text "sf" is placed below the third staff at measure 15, "pp" at measure 22, and "sf" at measure 29. The fourth staff (IV) contains vertical tick marks at every measure.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

I  
r.h. \_\_\_\_\_  
l.h./r.h. \_\_\_\_\_  
r.h. \_\_\_\_\_  
pp sf pp

II  
r.h. \_\_\_\_\_  
pp

III  
r.h. \_\_\_\_\_  
pp

IV  
l.h./r.h. \_\_\_\_\_  
sf

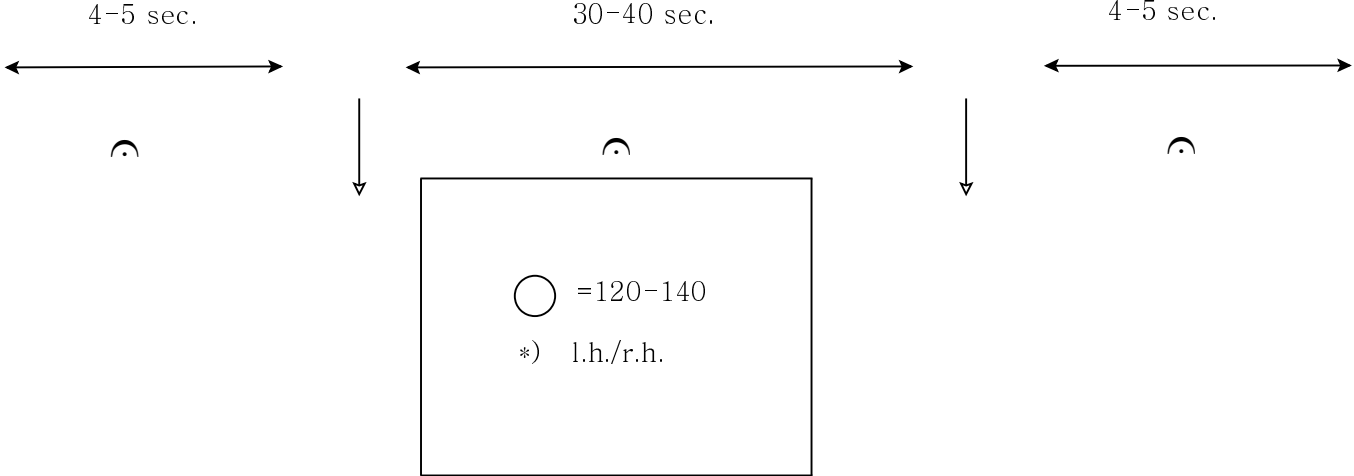
②

repeat 4-5x

The musical score consists of four staves, labeled I, II, III, and IV. Above the staves are two sets of fingerings, numbered 0 through 14 and 0 through 8 respectively. A circled '2' is positioned above the first set of fingerings. A bracket labeled 'repeat 4-5x' spans the second set of fingerings. A vertical bar line is placed between the 14th and 0th fingerings. Staff I has a note at the 3rd fingering and a note at the 0th fingering of the second set. Staff II has notes at the 1st, 2nd, 3rd, 6th, 12th, and 13th fingerings of the first set, and notes at the 0th, 3rd, and 8th fingerings of the second set. Above the 12th and 13th fingerings of the first set are the markings 'l.h./r.h.' and 'r.h.' respectively. Below the 12th and 13th fingerings of the first set are the markings 'sf' and 'pp' respectively. Staff III has notes at the 9th and 14th fingerings of the first set, and notes at the 0th and 3rd fingerings of the second set. Staff IV has notes at the 1st and 9th fingerings of the first set, and notes at the 0th and 8th fingerings of the second set. The marking 'pp' is located below the first set of fingerings, under the 1st fingering. The staves are connected by a vertical line on the left and a vertical line on the right. A brace on the left side groups the staves.

# VII

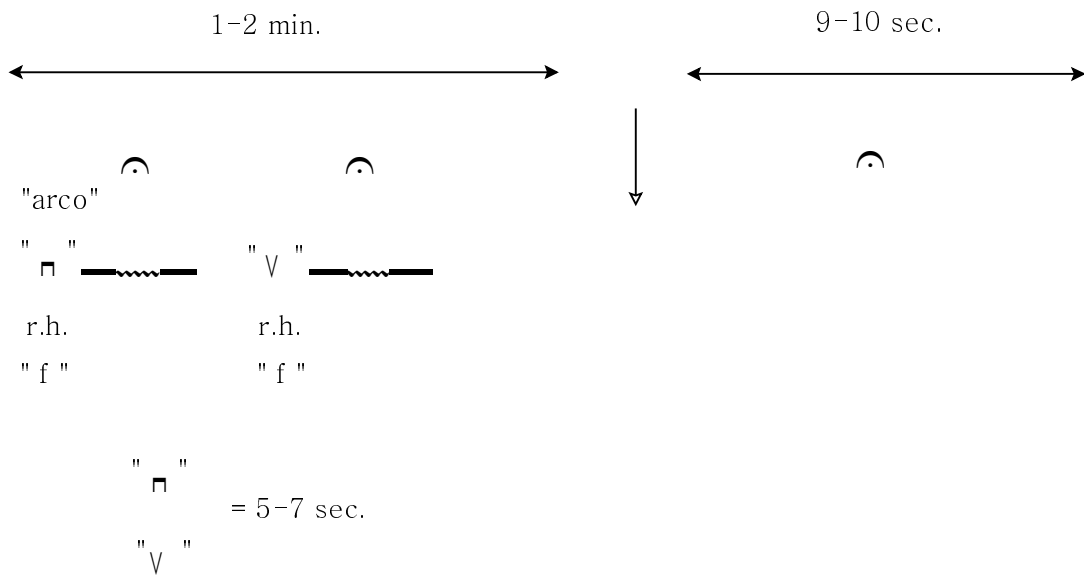
tutti



\*) темп кругов, в отличие от предыдущих случаев нет необходимости строго выдерживать играть двумя руками в синхронном темпе необходимости так же нет

# VIII

**tutti**



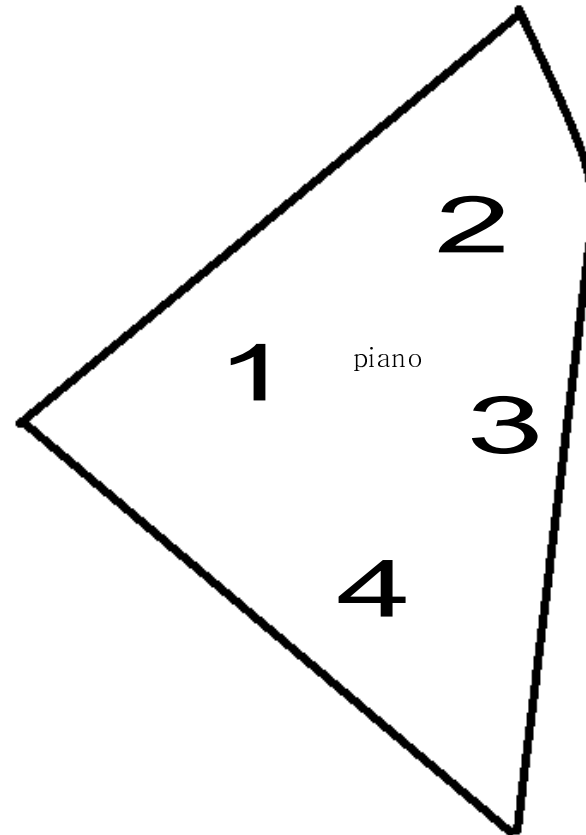
georgy dorokhov

# exposition-vi

for four performers and piano

(2011)

plan of dispositions of performers



all performers are under the piano

# notation

all performers play this piece with the fingertips  
on a wooden surface under the instrument

○ - play the circles without pressure (dynamic p-pp)  
clockwise or counterclockwise - select at a rehearsal

=40, =104 - speed of the circles

↓ = "0" - максимально неслышимое прикосновение  
(но движение, тем не менее, энергичное)

↑ = "sf" - максимально слышимое снятие "отлипающего" характера,  
> жест очень энергичный

┌  
◇ - "pizz" = словно "отдирая" пальцем (предварительно зацепив) нечто с поверхности,  
по аналогу с pizz. у струнных инструментов

≡ - quiet tremolo = играть тремоло чрезвычай но тихо (поверхностными движениями, совсем без давления)  
ppppppp

┌  
≡  
>  
sffffff - very strong and short tremolo with the pressure  
maximum - 3 motion

"arco" - play with the finger (as a bow) on the top cover of piano

direction of the "bowing"    "▣" - down  
                                          "∨" - up

— - play without the pressure

~~~~~ - play with the pressure (if it possible)

l.h. - left hand

r.h. - right hand

↔ - the part can be played left to right, or right to left



как исполнять четвертую часть:

- 1) порядок вступления исполнителей определяется на репетиции
- 2) порядок приемов так же определяется на репетиции
- 3) как играть сами графические приемы – жест должен быть довольно короткий , играть с давлением, но звучание – принципиального значения здесь не имеет
- 4) синхронизация – начинать играть секцию по сигналу дирижера, далее – никак не синхронизировать свои действия с остальными исполнителями (словно играя сольное сочинение), перестать исполнять свою секцию нужно после сигнала дирижера, доиграв (не прерывая!) свой жест, если он в тот момент исполнялся

части "tutti" должны исполняться следующим образом:

начать и завершить нужно максимально синхронно

внутри части синхронность соблюдать не имеет смысла

между частями сочинения должны быть паузы разделительного характера (в которых можно перевернуть ноты, и не концентрировать свое внимание)

паузы внутри частей напротив должны быть исполнены с максимальной концентрацией внимания

перед исполнением сочинения следует заранее прижать правую педаль инструмента каким либо предметом (и не убирать его до конца исполнения всего сочинения)

duration of the piece – 12-13 min.



## II

♩ = 52-56 (sempre)

1/4

l.h./r.h. 7:8 10 sec. 7:8 2 sec. 7:8 5 sec. 7:8 6 sec. 7:8 2 sec. 7:8

I

l.h./r.h.

II

l.h./r.h.

5:4

III

l.h./r.h.

9:8

IV

Detailed description: The score is organized into four staves, labeled I, II, III, and IV. Above the staves, a series of rhythmic markings and time intervals are provided. The markings include 'l.h./r.h.', '7:8', '5:4', and '9:8', often accompanied by a 'v' (accent) and arrows indicating direction. Time intervals are labeled as '10 sec.', '2 sec.', '5 sec.', '6 sec.', and '2 sec.'. The notation consists of vertical lines representing notes or rests, with some lines having horizontal bars above them. The staves are connected by a large bracket on the left side.

10 sec. 2 sec. 5 sec. 6 sec. 2 sec. 10 sec.

**7:8** **7:8** **7:8** **7:8** **7:8** **7:8**

**5:4** **5:4** **5:4** **5:4** **5:4** **5:4** **5:4**

**9:8** **9:8** **9:8** **9:8** **9:8** **9:8** **9:8**

I

II

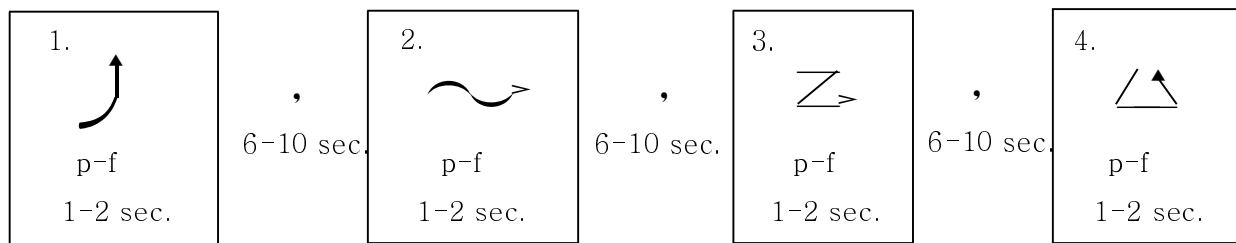
III

IV

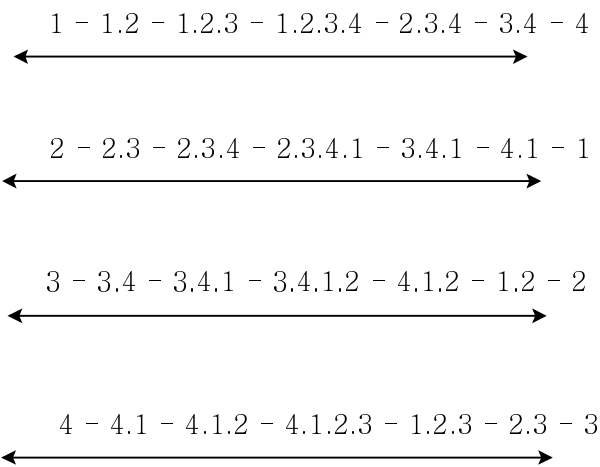
The image shows a musical score for four staves, labeled I, II, III, and IV. The score is organized into six measures, each with a specific time interval indicated above it: 10 sec., 2 sec., 5 sec., 6 sec., 2 sec., and 10 sec. Above the first five measures, there are brackets labeled **7:8**, indicating a specific rhythmic pattern. Above the third, fourth, fifth, and sixth measures, there are brackets labeled **5:4**, indicating another rhythmic pattern. Above the first, second, fourth, fifth, and sixth measures, there are brackets labeled **9:8**, indicating a third rhythmic pattern. The notation includes various symbols such as stems, beams, and accents, representing rhythmic values and articulation. The staves are connected by a large bracket on the left side.



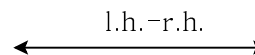
# IV



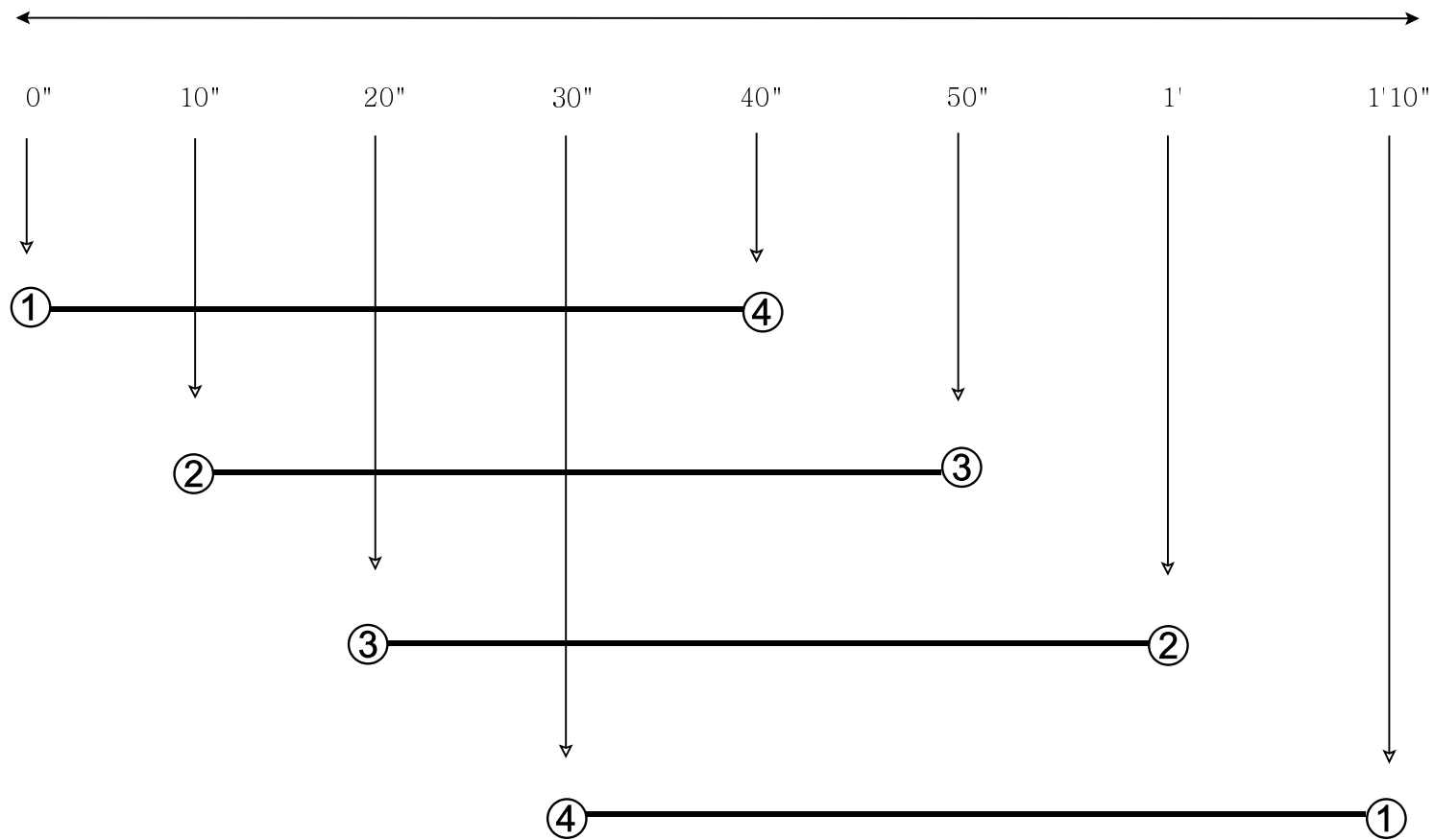
порядок исполнения приемов  
(определяется на репетициях)



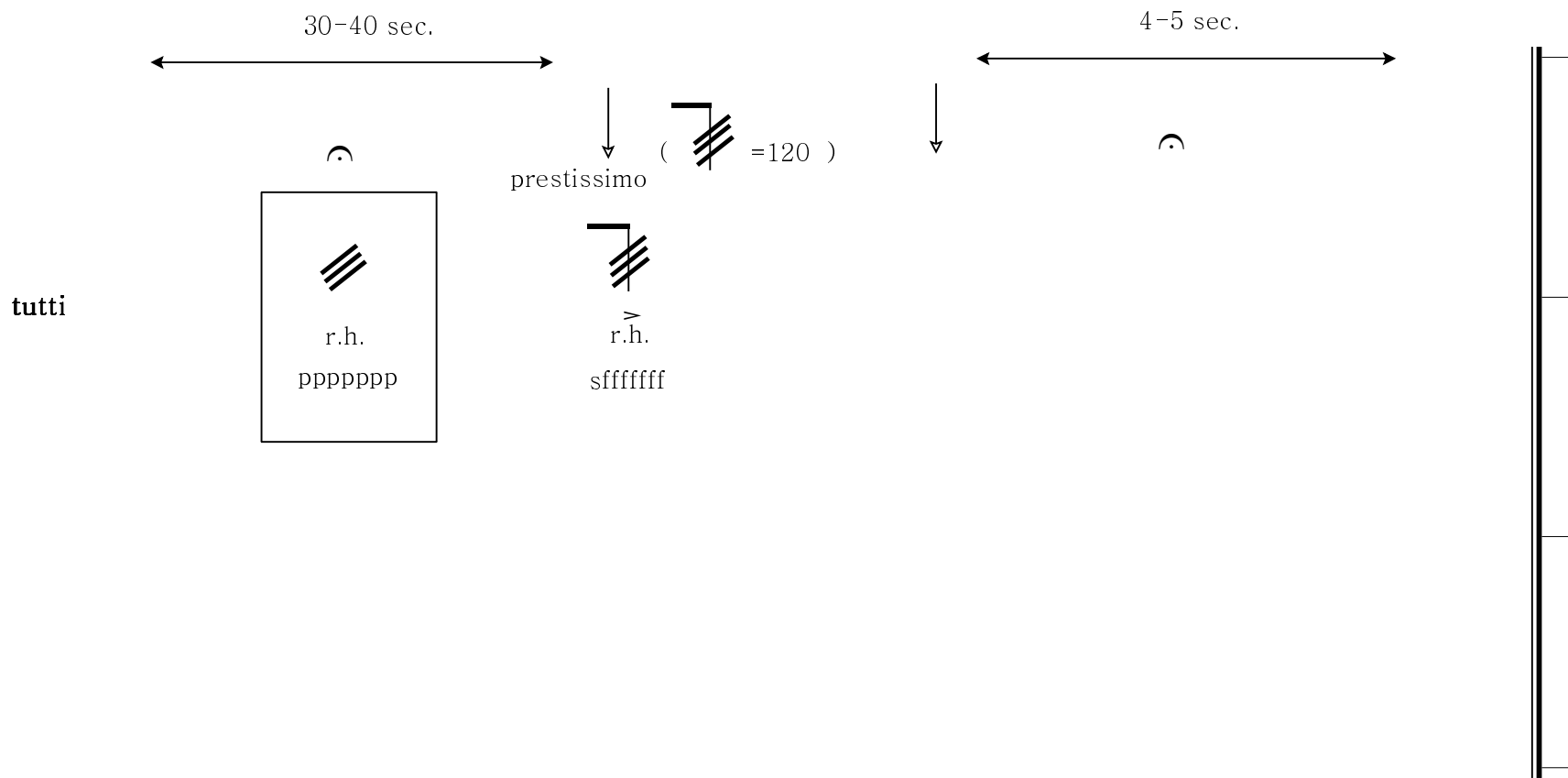
порядок "рук"



порядок вступления голосов  
(порядок определяется на репетициях)



# V

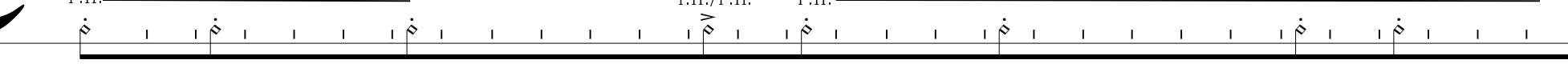




# VI

0 "pizz." 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

r.h. \_\_\_\_\_ l.h./r.h. r.h. \_\_\_\_\_

I 

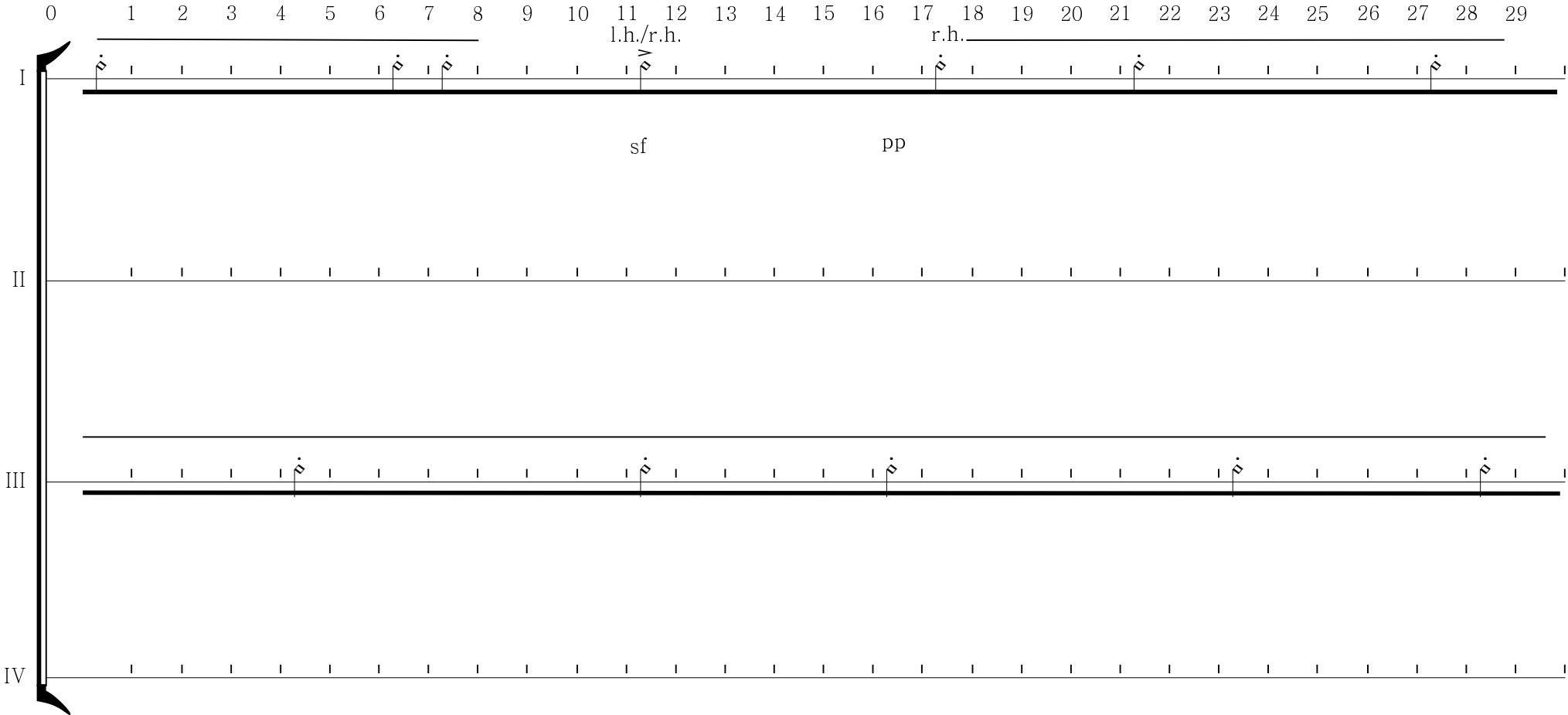
pp sf pp

II \_\_\_\_\_

III "pizz." r.h. \_\_\_\_\_ l.h./r.h. r.h. \_\_\_\_\_

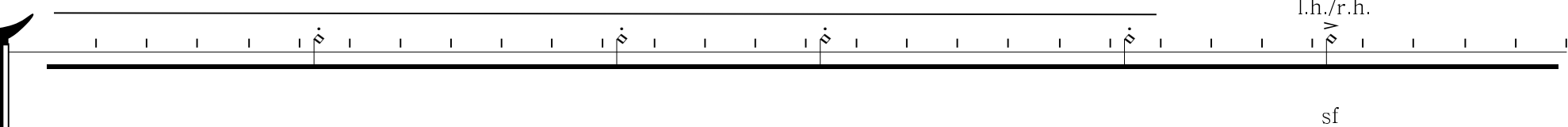
pp sf pp


IV \_\_\_\_\_

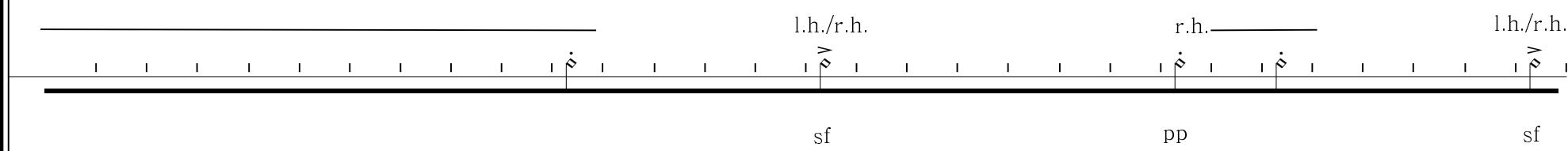



①

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

I  *sf*

II 

III  *sf* *pp* *sf*

IV 

Detailed description: This is a musical score for four staves, labeled I, II, III, and IV. Above the staves is a horizontal axis with tick marks and numbers from 0 to 29. A circled number 1 is positioned above the 0 mark. Staff I features a thick black line from 0 to 22 and a thin line from 0 to 25. Notes with stems and dots are placed at 5, 11, 15, 21, and 25. A dynamic marking 'sf' is located below the staff at 25. Staff II consists of a single horizontal line with vertical tick marks every unit. Staff III features a thick black line from 0 to 29 and a thin line from 0 to 10. Notes with stems and dots are placed at 10, 15, 22, 23, and 29. Dynamic markings 'sf', 'pp', and 'sf' are placed below the staff at 15, 22, and 29 respectively. Handing markings 'l.h./r.h.', 'r.h.', and 'l.h./r.h.' are placed above the staff at 15, 22, and 29 respectively. Staff IV consists of a single horizontal line with vertical tick marks every unit.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

I r.h. l.h./r.h. r.h.

pp sf pp

II r.h.

pp

III r.h.

pp

IV l.h./r.h.

sf

Detailed description: The image shows a musical score for four staves, labeled I, II, III, and IV. Above the staves is a horizontal axis with tick marks numbered from 0 to 29. Staff I has a thick black line from 1 to 29. Above it, 'r.h.' is written from 1 to 15, 'l.h./r.h.' from 20 to 21, and 'r.h.' from 26 to 29. Below staff I, 'pp' is written from 1 to 15, 'sf' from 20 to 21, and 'pp' from 26 to 29. Staff II has a thick black line from 24 to 29. Above it, 'r.h.' is written from 24 to 29. Below it, 'pp' is written from 24 to 29. Staff III has a thick black line from 1 to 29. Above it, 'r.h.' is written from 6 to 29. Below it, 'pp' is written from 6 to 29. Staff IV has a thick black line from 28 to 29. Above it, 'l.h./r.h.' is written from 28 to 29. Below it, 'sf' is written from 28 to 29. Vertical stems with diamond-shaped heads connect the thick lines to the staves. The staves are connected by a vertical line on the left, with a decorative flourish at the top and bottom.

②

repeat 4-5x

The musical score consists of four staves, labeled I, II, III, and IV. Above the staves are two sets of fingerings, numbered 0 through 14 and 0 through 8 respectively. A circled '2' is positioned above the first set of fingerings. A bracket labeled 'repeat 4-5x' spans the second set of fingerings. A vertical bar line is placed between the 14th and 0th fingerings. The score includes various musical notations: stems with dots and flags, horizontal lines, and dynamic markings such as 'pp', 'sf', and 'pp'. Hand designations 'l.h./r.h.' and 'r.h.' are also present. The staves are connected by a large vertical brace on the left side.

I

II

III

IV

pp

pp

sf

pp

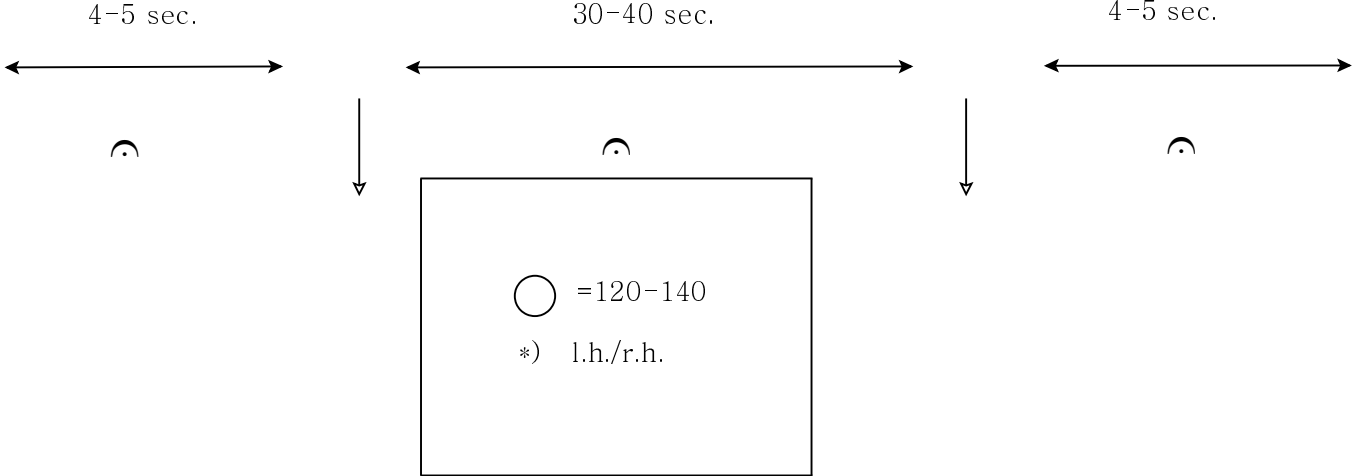
l.h./r.h.

r.h.

pp

# VII

tutti



\*) темп кругов, в отличие от предыдущих случаев нет необходимости строго выдерживать играть двумя руками в синхронном темпе необходимости так же нет



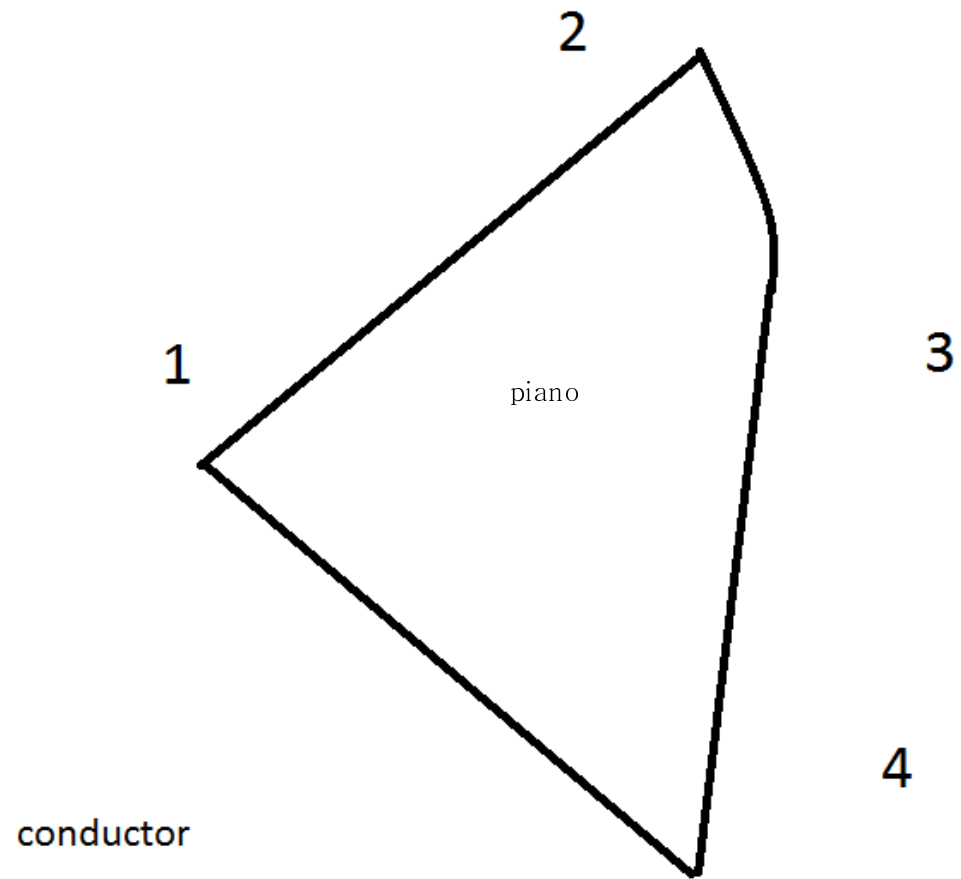
georgy dorokhov

exposition-vi  
для четырех исполнителей и поверхности рояля

(2011)



схема расположения исполнителей



## исполнительские указания

пьеса всеми исполнителями играется только пальцами по крышке рояля

○ - играть круги в динамике p-pp, почти без давления  
(по часовой , или против часовой стрелки - выбрать варианты на репетициях)

=40, =104 и тд - темпы в которых нужно играть круги

↓ = "0" - максимально неслышимое прикосновение  
(но движение, тем не менее, энергичное)

↑ = "sf " - максимально слышимое снятие "отлипающего" характера,  
> жест очень энергичный

┌  
◇ - "pizz" = словно "отдирая" пальцем (предварительно зацепив) нечто с поверхности,  
по аналогу с pizz. у струнных инструментов

≡ - тихое тремоло = играть тремоло чрезвычай но тихо (поверхностными движениями, совсем без давления)  
ppppppp

┌  
≡ - громкое и короткое тремоло (не более 3 движений !)  
= максимально акцентировать, прибавив (по возможности) давление  
>  
sffffff

"arco" – играть пальцами как смычком по вернему краю крышки рояля

направления движения: "▣" – вниз

"▤" – вверх

— — — — — – играть без давления

~~~~~ – прибавлять давление (по возможности)

l.h. – левая рука

r.h. – правая рука

↔ – часть (или раздел) можно исполнять как слева-направо, так и справа-налево

как исполнять четвертую часть:

- 1) порядок вступления исполнителей определяется на репетиции
- 2) порядок приемов так же определяется на репетиции
- 3) как играть сами графические приемы – жест должен быть довольно короткий , играть с давлением, но звучание – принципиального значения здесь не имеет
- 4) синхронизация – начинать играть секцию по сигналу дирижера, далее – никак не синхронизировать свои действия с остальными исполнителями (словно играя сольное сочинение), перестать исполнять свою секцию нужно после сигнала дирижера, доиграв (не прерывая!) свой жест, если он в тот момент исполнялся

части "tutti" должны исполняться следующим образом:

начать и завершить нужно максимально синхронно

внутри части синхронность соблюдать не имеет смысла

между частями сочинения должны быть паузы разделительного характера (в которых можно перевернуть ноты, и не концентрировать свое внимание)

паузы внутри частей напротив должны быть исполнены с максимальной концентрацией внимания

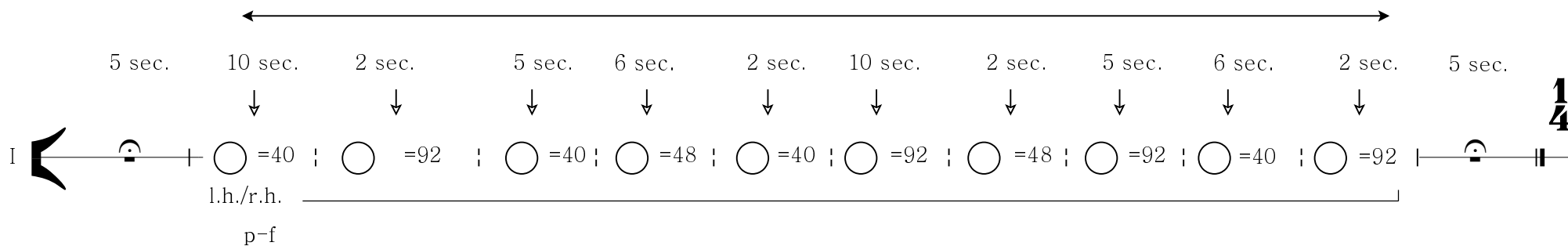
перед исполнением сочинения следует заранее прижать правую педаль инструмента каким либо предметом (и не убирать его до конца исполнения всего сочинения)

длительность сочинения: в районе 10–13 минут

exposition-vi  
для поверхности рояля и четырех исполнителей  
(2011)

I

georgy dorokhov



II

$\text{♩} = 52-56$  (sempre)

l.h./r.h. 10 sec. 2 sec. 5 sec. 6 sec. 2 sec.

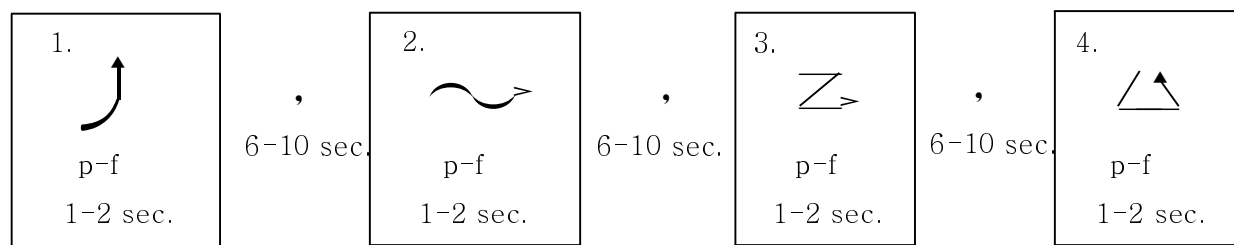
I

10 sec. 2 sec. 5 sec. 6 sec. 2 sec. 10 sec.

I

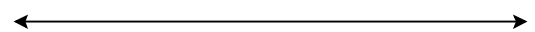


## IV

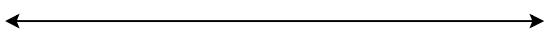


порядок исполнения приемов  
(определяется на репетициях)

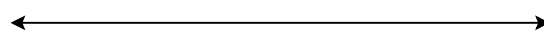
1 - 1.2 - 1.2.3 - 1.2.3.4 - 2.3.4 - 3.4 - 4



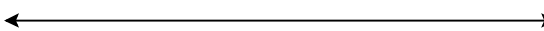
2 - 2.3 - 2.3.4 - 2.3.4.1 - 3.4.1 - 4.1 - 1



3 - 3.4 - 3.4.1 - 3.4.1.2 - 4.1.2 - 1.2 - 2



4 - 4.1 - 4.1.2 - 4.1.2.3 - 1.2.3 - 2.3 - 3



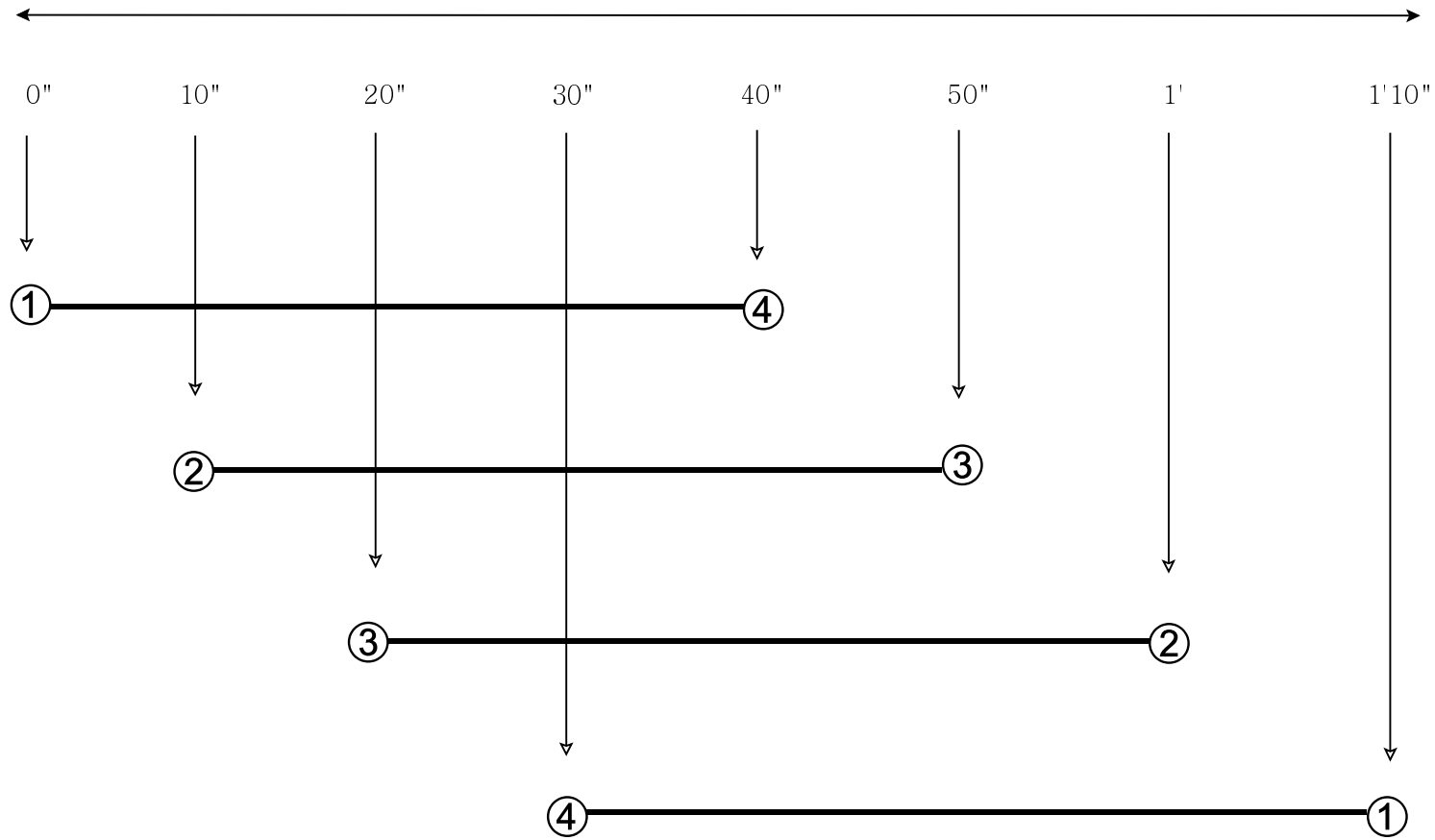
порядок "рук"

l.h.-r.h.





порядок вступления голосов  
(порядок определяется на репетициях)



V

30-40 sec.


4-5 sec.

tutti

☺


r.h.  
ppppppp

prestissimo

(  =120 )

☺

r.h.  
sffffff



# VI

0 "pizz." 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

r.h. \_\_\_\_\_ l.h./r.h. r.h. \_\_\_\_\_

I

pp sf pp

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

\_\_\_\_\_ l.h./r.h. r.h. \_\_\_\_\_

I

sf pp

①

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

\_\_\_\_\_ l.h./r.h. \_\_\_\_\_

I

sf

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

r.h. \_\_\_\_\_ l.h./r.h. \_\_\_\_\_ r.h. \_\_\_\_\_

I

pp sf pp

②

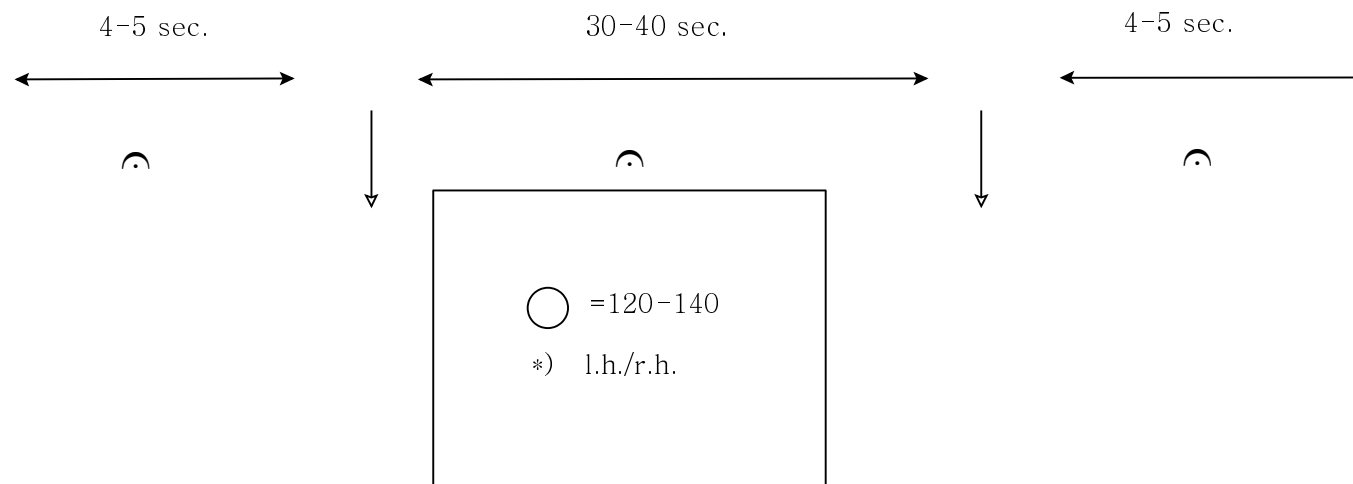
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 0 1 2 3 4 5 6 7 8

I

repeat 4-5x

# VII

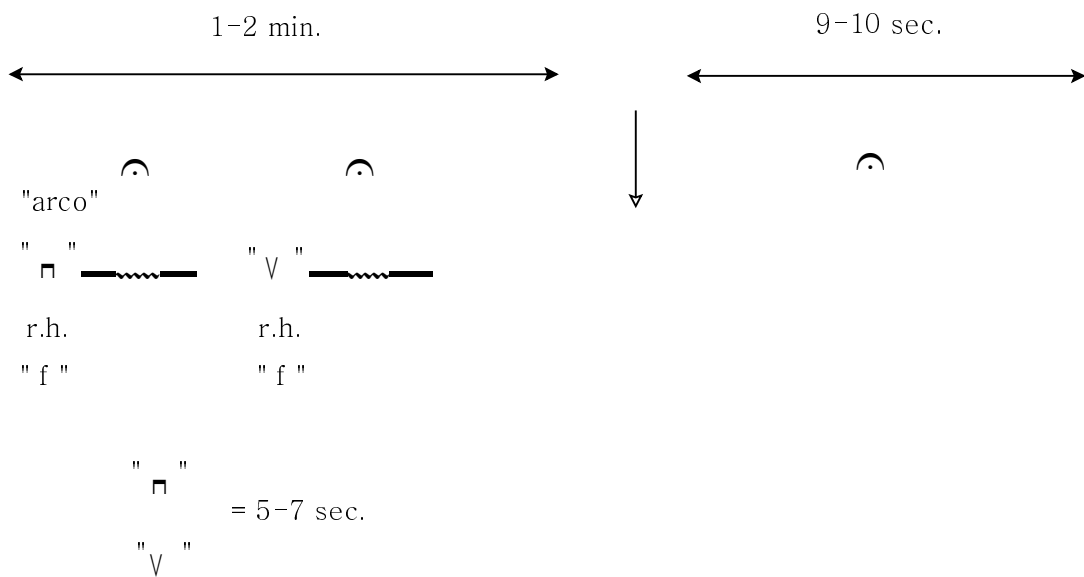
**tutti**



\*) темп кругов, в отличие от предыдущих случаев нет необходимости строго выдерживать играть двумя руками в синхронном темпе необходимости так же нет

# VIII

**tutti**

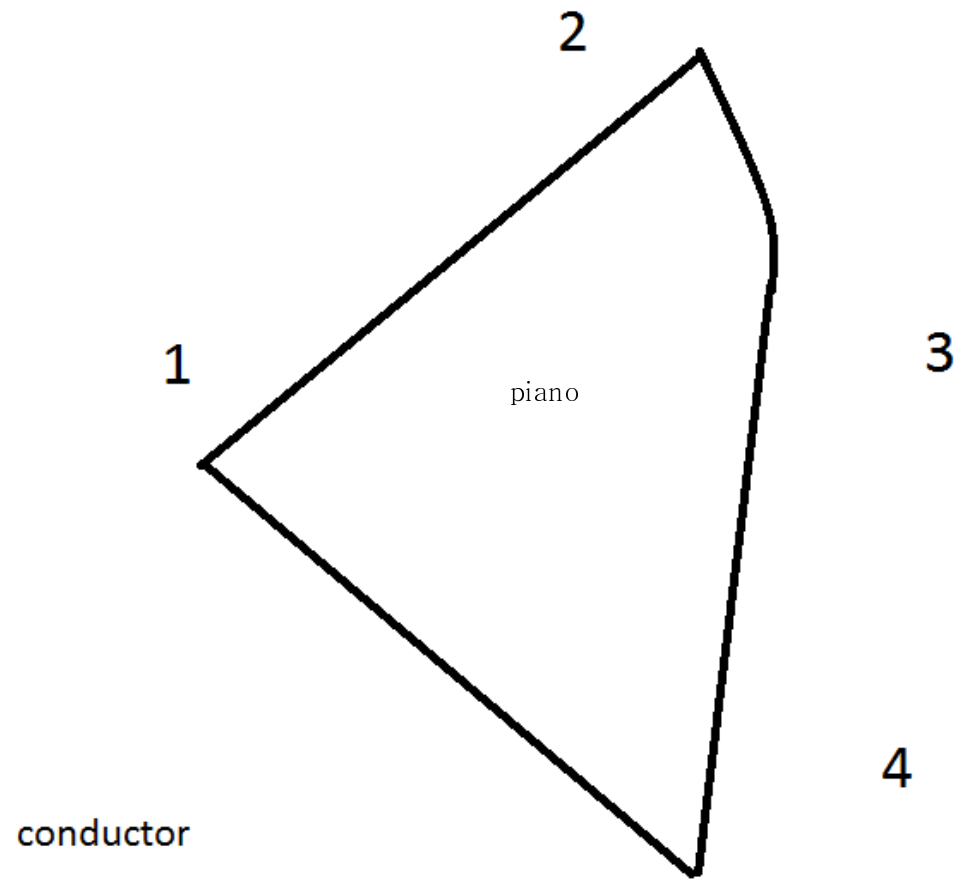


georgy dorokhov

exposition-vi  
для четырех исполнителей и поверхности рояля

(2011)

схема расположения исполнителей





## исполнительские указания

пьеса всеми исполнителями играется только пальцами по крышке рояля

○ - играть круги в динамике р-рр, почти без давления  
(по часовой , или против часовой стрелки - выбрать варианты на репетициях)

=40, =104 и тд - темпы в которых нужно играть круги

↓ = "0" - максимально неслышимое прикосновение  
(но движение, тем не менее, энергичное)

↑ = "sf" - максимально слышимое снятие "отлипающего" характера,  
> жест очень энергичный

┌ - "pizz" = словно "отдирая" пальцем (предварительно зацепив) нечто с поверхности,  
по аналогу с pizz. у струнных инструментов

/// - тихое тремоло = играть тремоло чрезвычай но тихо (поверхностными движениями, совсем без давления)  
ррррррр

┌/// - громкое и короткое тремоло (не более 3 движений !)  
= максимально акцентировать, прибавив (по возможности) давление  
>  
sfffff

"arco" – играть пальцами как смычком по вернему краю крышки рояля

направления движения: "▣" – вниз

"▤" – вверх

— — — — — – играть без давления

~~~~~ – прибавлять давление (по возможности)

l.h. – левая рука

r.h. – правая рука

↔ – часть (или раздел) можно исполнять как слева-направо, так и справа-налево

как исполнять четвертую часть:

- 1) порядок вступления исполнителей определяется на репетиции
- 2) порядок приемов так же определяется на репетиции
- 3) как играть сами графические приемы – жест должен быть довольно короткий , играть с давлением, но звучание – принципиального значения здесь не имеет
- 4) синхронизация – начинать играть секцию по сигналу дирижера, далее – никак не синхронизировать свои действия с остальными исполнителями (словно играя сольное сочинение), перестать исполнять свою секцию нужно после сигнала дирижера, доиграв (не прерывая!) свой жест, если он в тот момент исполнялся

части "tutti" должны исполняться следующим образом:

начать и завершить нужно максимально синхронно

внутри части синхронность соблюдать не имеет смысла

между частями сочинения должны быть паузы разделительного характера (в которых можно перевернуть ноты, и не концентрировать свое внимание)

паузы внутри частей напротив должны быть исполнены с максимальной концентрацией внимания

перед исполнением сочинения следует заранее прижать правую педаль инструмента каким либо предметом (и не убирать его до конца исполнения всего сочинения)

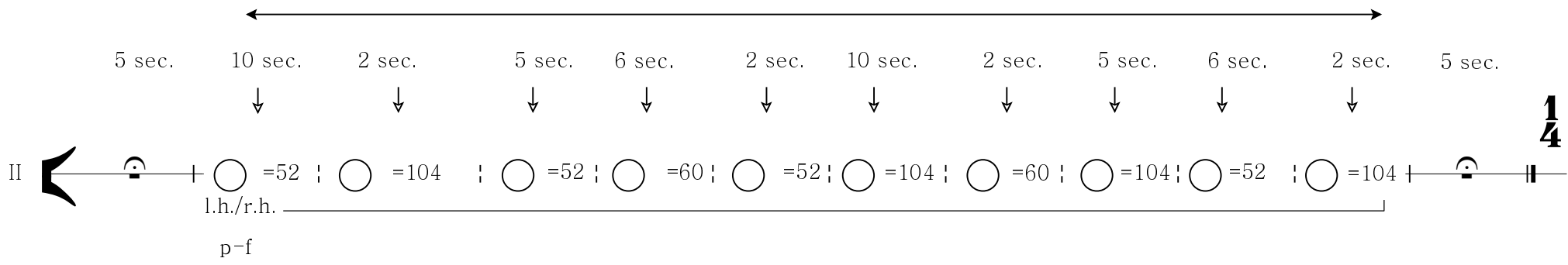
длительность сочинения: в районе 10–13 минут

II исполнитель

exposition-vi  
для поверхности рояля и четырех исполнителей  
(2011)

I

georgy dorokhov



II

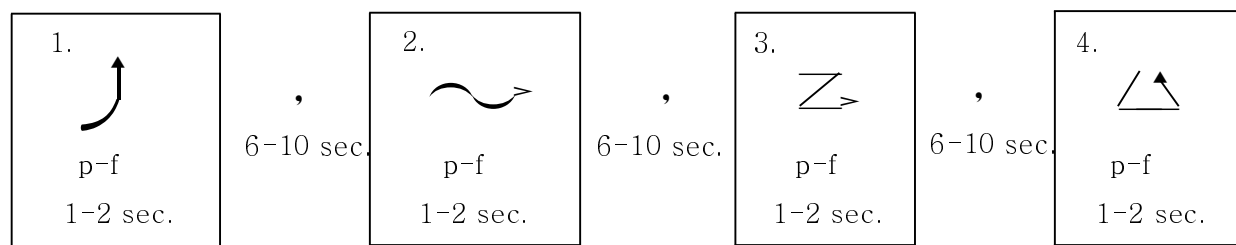
♩ =52-56 (sempre)

II  $\frac{1}{4}$  l.h./r.h. > 10 sec. > 2 sec. > 5 sec. > 6 sec. > 2 sec. >

II > 10 sec. > 2 sec. > 5 sec. > 6 sec. > 2 sec. > 10 sec.

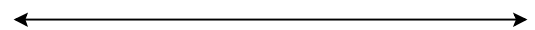


## IV

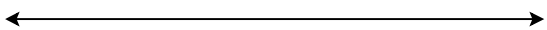


порядок исполнения приемов  
(определяется на репетициях)

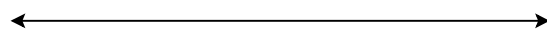
1 - 1.2 - 1.2.3 - 1.2.3.4 - 2.3.4 - 3.4 - 4



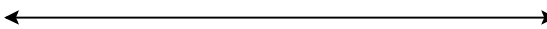
2 - 2.3 - 2.3.4 - 2.3.4.1 - 3.4.1 - 4.1 - 1



3 - 3.4 - 3.4.1 - 3.4.1.2 - 4.1.2 - 1.2 - 2



4 - 4.1 - 4.1.2 - 4.1.2.3 - 1.2.3 - 2.3 - 3

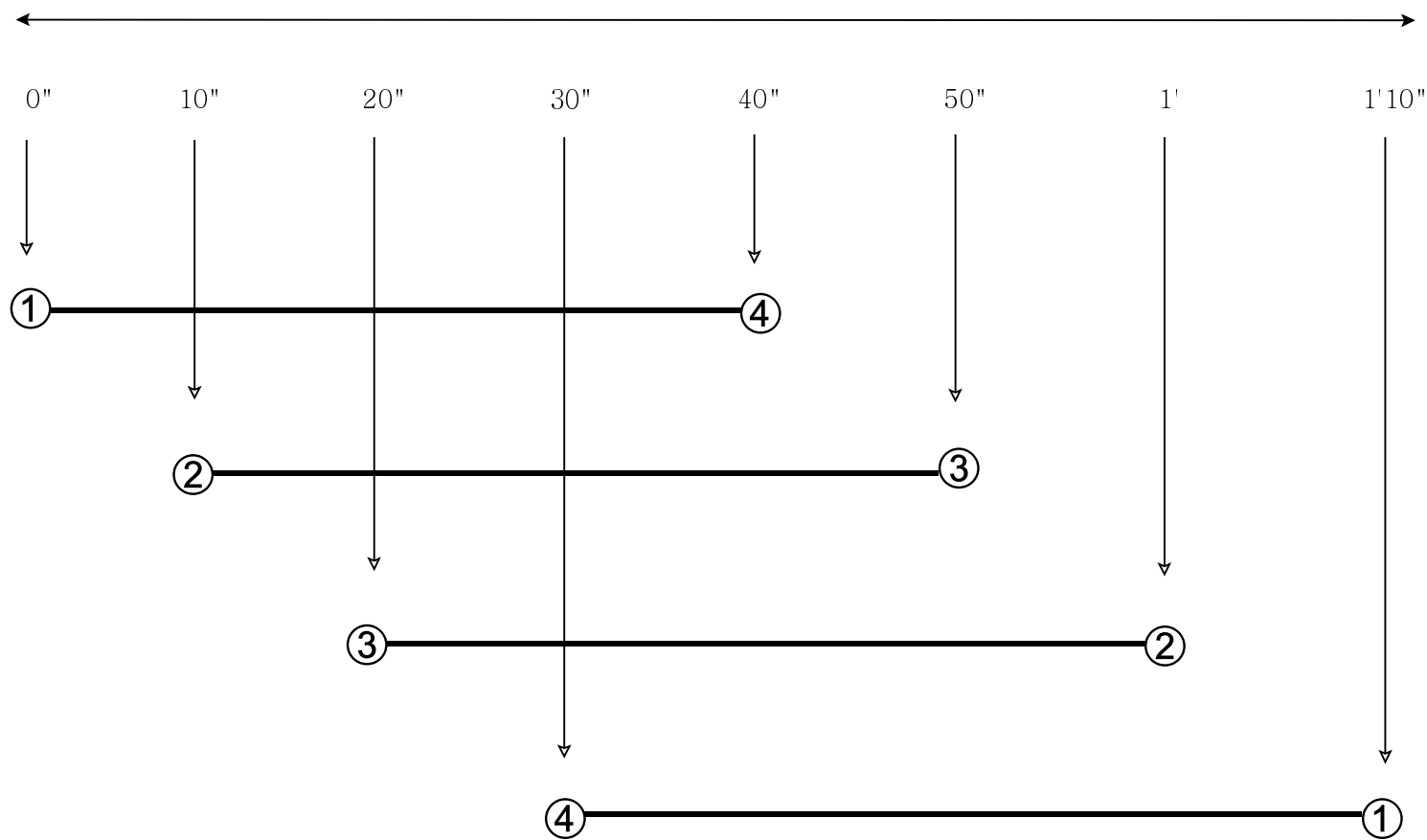


порядок "рук"

l.h.-r.h.



порядок вступления голосов  
(порядок определяется на репетициях)





V

30-40 sec.


4-5 sec.

tutti

☺


r.h.  
ppppppp

prestissimo

(  =120 )

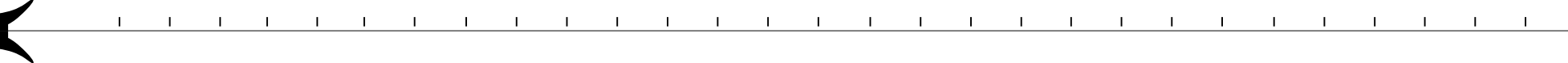
r.h.  
sffffff

☺

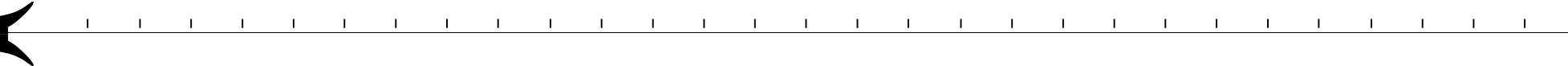


VI

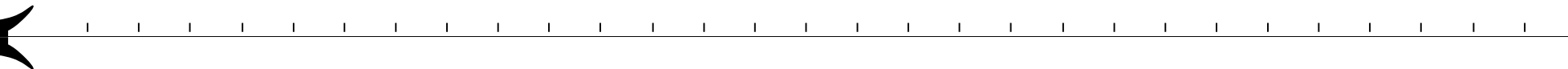
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

II 

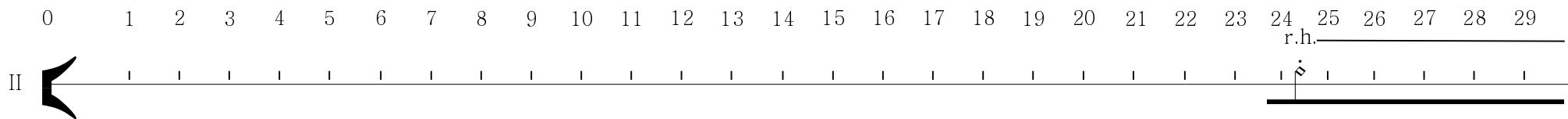
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

II 

①  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

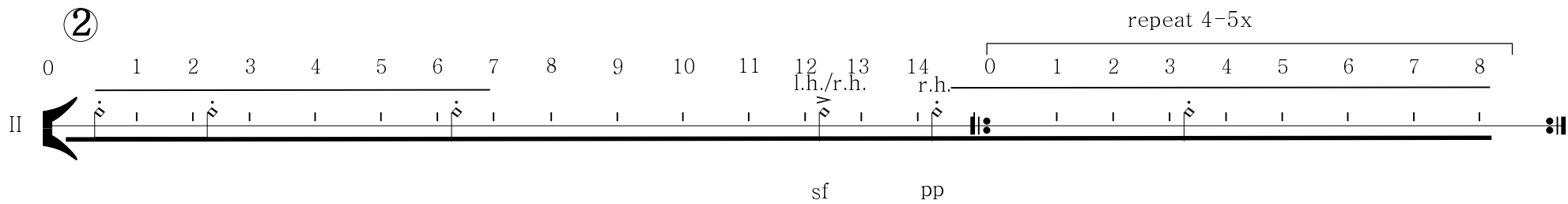
II 

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

II 

②

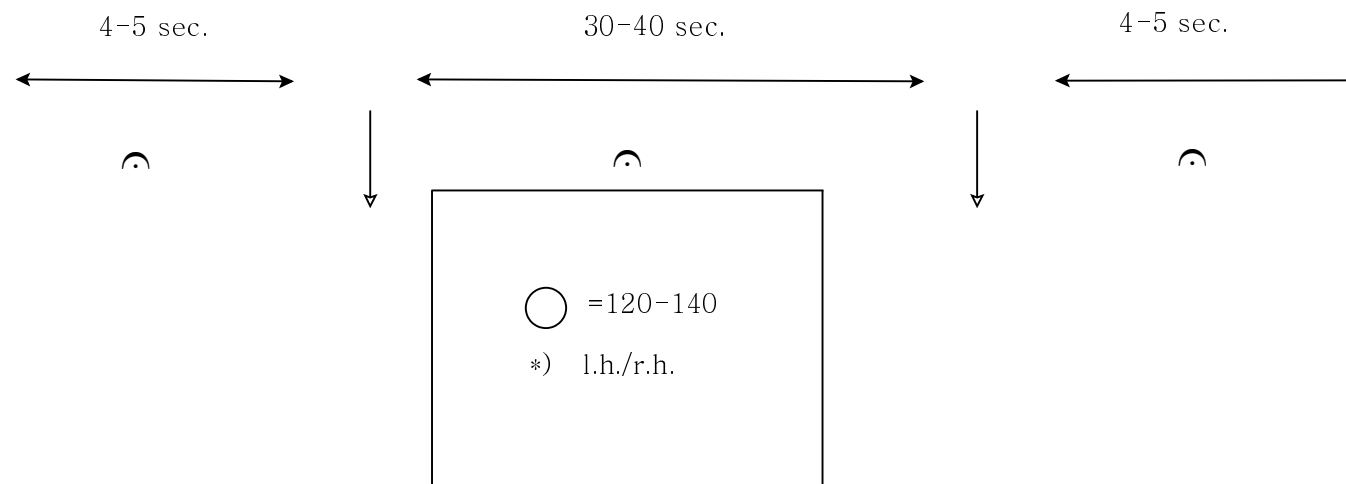
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 0 1 2 3 4 5 6 7 8

II 

sf pp

# VII

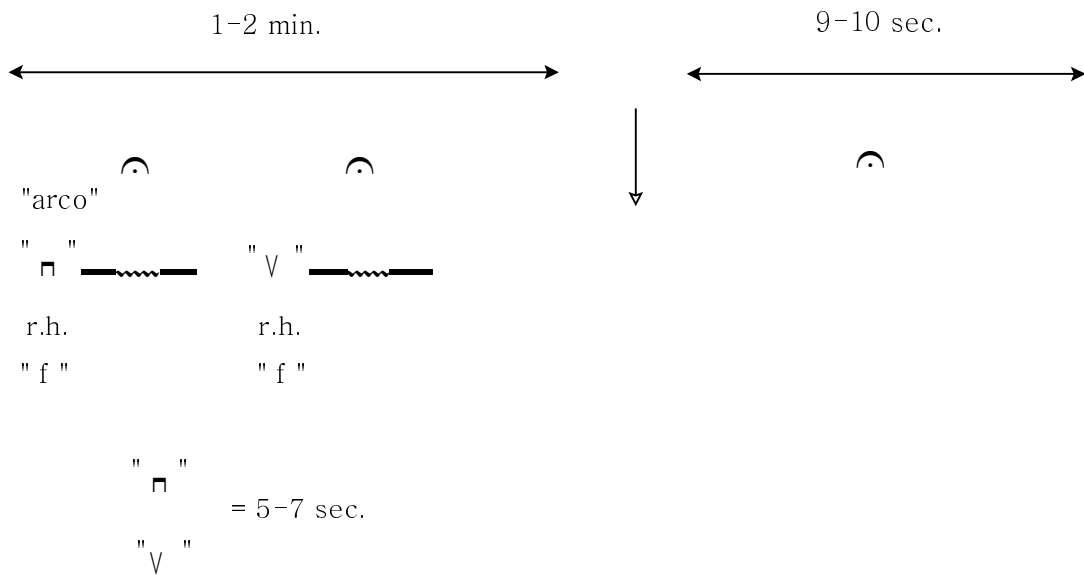
tutti



\*) темп кругов, в отличие от предыдущих случаев нет необходимости строго выдерживать играть двумя руками в синхронном темпе необходимости так же нет

# VIII

**tutti**

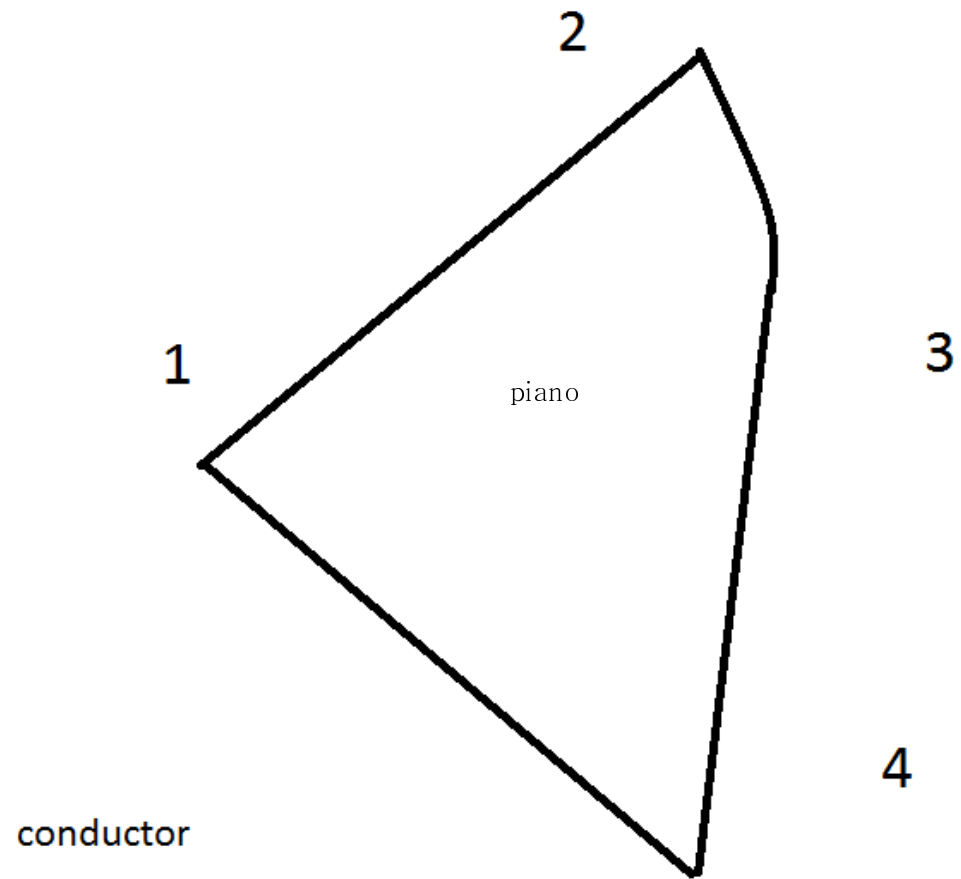


georgy dorokhov

exposition-vi  
для четырех исполнителей и поверхности рояля

(2011)

схема расположения исполнителей



## исполнительские указания

пьеса всеми исполнителями играется только пальцами по крышке рояля

○ - играть круги в динамике p-pp, почти без давления  
(по часовой , или против часовой стрелки - выбрать варианты на репетициях)

=40, =104 и тд - темпы в которых нужно играть круги

↓ = "0" - максимально неслышимое прикосновение  
(но движение, тем не менее, энергичное)

↑ = "sf " - максимально слышимое снятие "отлипающего" характера,  
> жест очень энергичный

┌  
◇ - "pizz" = словно "отдирая" пальцем (предварительно зацепив) нечто с поверхности,  
по аналогу с pizz. у струнных инструментов

≡ - тихое тремоло = играть тремоло чрезвычай но тихо (поверхностными движениями, совсем без давления)  
ppppppp

┌  
≡ - громкое и короткое тремоло (не более 3 движений !)  
= максимально акцентировать, прибавив (по возможности) давление  
>  
sffffff



"arco" – играть пальцами как смычком по вернему краю крышки рояля

направления движения: "▣" – вниз

"▤" – вверх

— — — — — – играть без давления

~~~~~ – прибавлять давление (по возможности)

l.h. – левая рука

r.h. – правая рука

↔ – часть (или раздел) можно исполнять как слева-направо, так и справа-налево

как исполнять четвертую часть:

- 1) порядок вступления исполнителей определяется на репетиции
- 2) порядок приемов так же определяется на репетиции
- 3) как играть сами графические приемы – жест должен быть довольно короткий , играть с давлением, но звучание – принципиального значения здесь не имеет
- 4) синхронизация – начинать играть секцию по сигналу дирижера, далее – никак не синхронизировать свои действия с остальными исполнителями (словно играя сольное сочинение), перестать исполнять свою секцию нужно после сигнала дирижера, доиграв (не прерывая!) свой жест, если он в тот момент исполнялся

части "tutti" должны исполняться следующим образом:

начать и завершить нужно максимально синхронно

внутри части синхронность соблюдать не имеет смысла

между частями сочинения должны быть паузы разделительного характера (в которых можно перевернуть ноты, и не концентрировать свое внимание)

паузы внутри частей напротив должны быть исполнены с максимальной концентрацией внимания

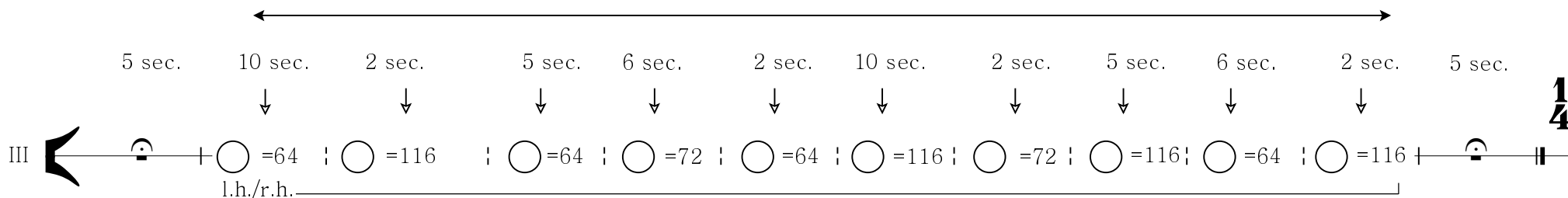
перед исполнением сочинения следует заранее прижать правую педаль инструмента каким либо предметом (и не убирать его до конца исполнения всего сочинения)

длительность сочинения: в районе 10–13 минут

exposition-vi  
для поверхности рояля и четырех исполнителей  
(2011)

I

georgy dorokhov

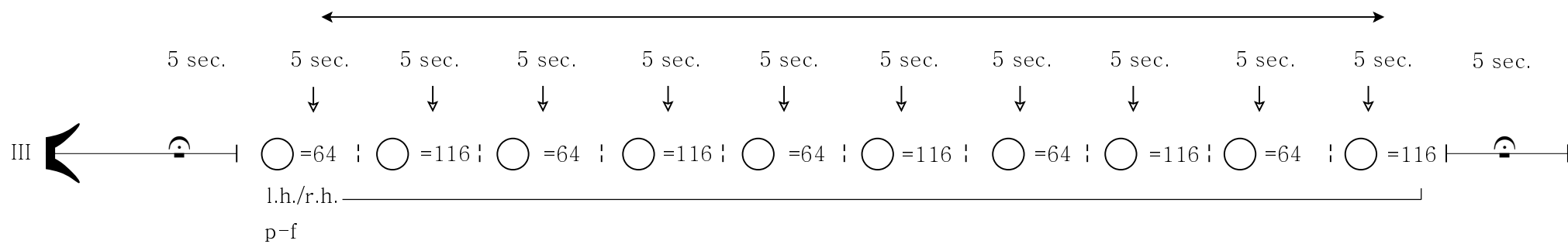


## II

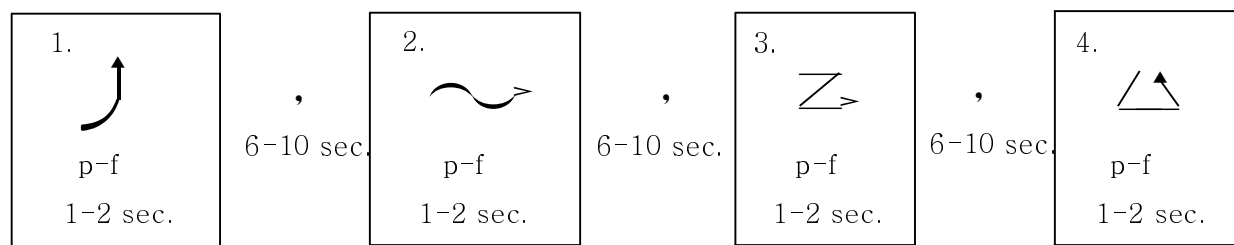
III  $\frac{1}{4}$  l.h./r.h. 10 sec. 2 sec. 5 sec. 6 sec. 2 sec.

III 10 sec. 2 sec. 5 sec. 6 sec. 2 sec. 10 sec.

### III

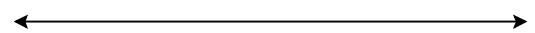


## IV

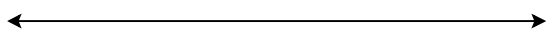


порядок исполнения приемов  
(определяется на репетициях)

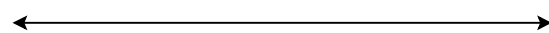
1 - 1.2 - 1.2.3 - 1.2.3.4 - 2.3.4 - 3.4 - 4



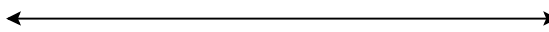
2 - 2.3 - 2.3.4 - 2.3.4.1 - 3.4.1 - 4.1 - 1



3 - 3.4 - 3.4.1 - 3.4.1.2 - 4.1.2 - 1.2 - 2



4 - 4.1 - 4.1.2 - 4.1.2.3 - 1.2.3 - 2.3 - 3

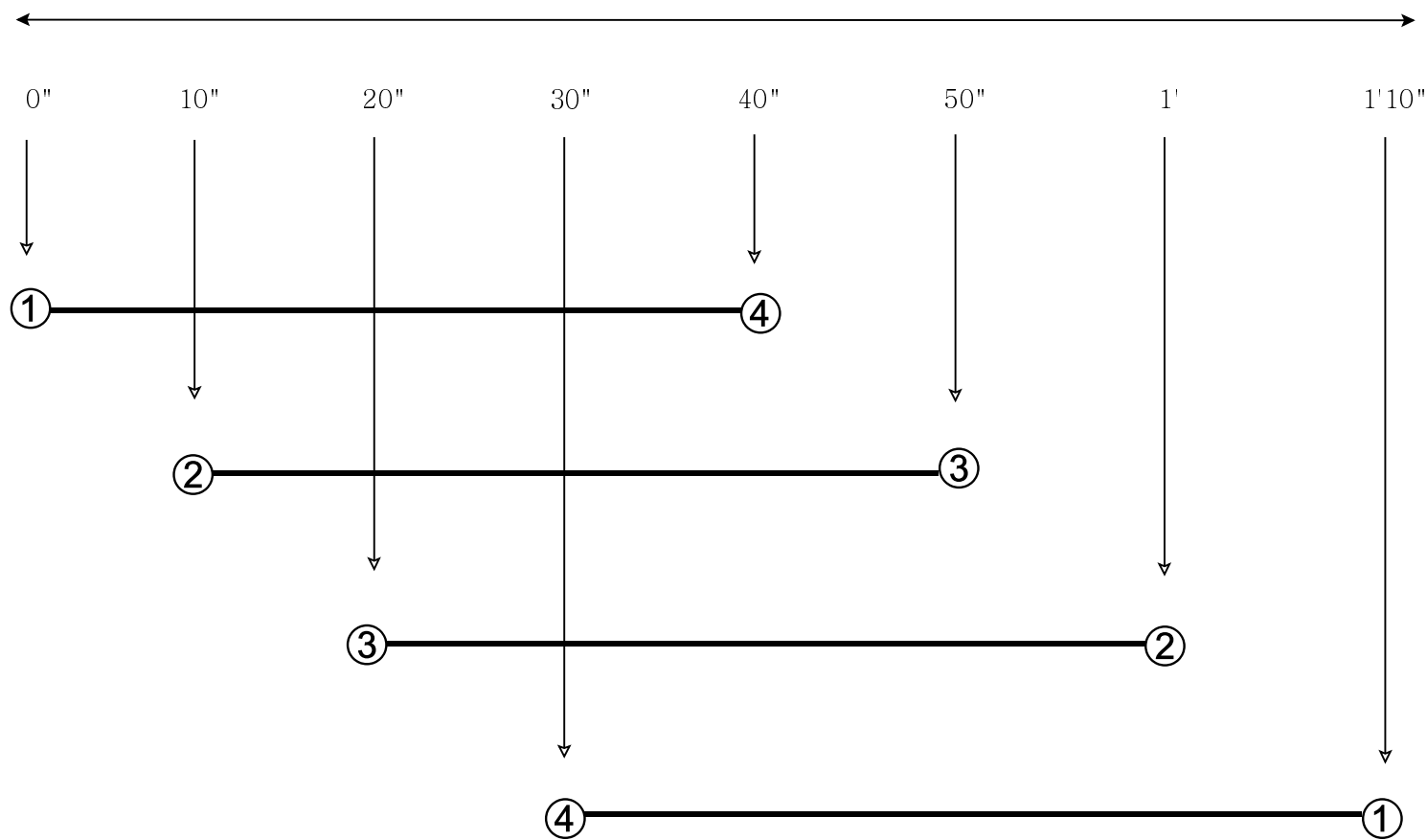


порядок "рук"

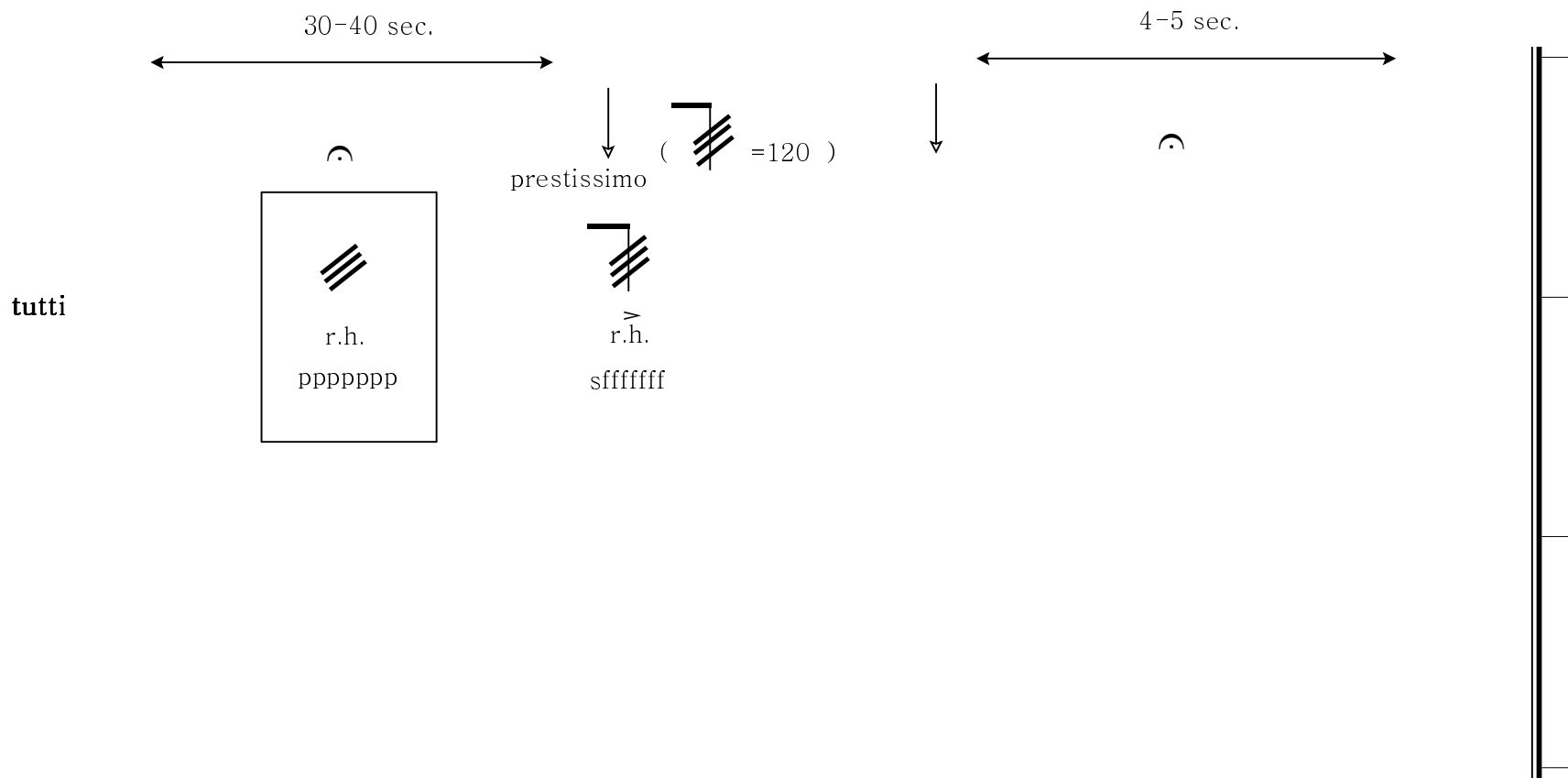
l.h.-r.h.



порядок вступления голосов  
(порядок определяется на репетициях)



V





# VI

"pizz."

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

r.h. — l.h./r.h. — r.h. —

III

pp sf pp

Detailed description: This musical staff is for the III performer. It spans 30 measures (0-29). Above the staff, a horizontal line labeled "r.h." covers measures 1-16. Another line labeled "l.h./r.h." covers measures 22-23. A third line labeled "r.h." covers measures 28-29. The staff contains notes with stems and dots, and some notes have accents (>). Dynamics are marked as pp at measures 1, 8, and 15; sf at measure 22; and pp at measure 28. The word "pizz." is written above measure 1. The staff is preceded by a brace labeled "III".

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

III

Detailed description: This musical staff is for the III performer, covering measures 0-29. It features a horizontal line above the staff. The staff contains notes with stems and dots, and some notes have accents (>). The staff is preceded by a brace labeled "III".

①

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

l.h./r.h. — r.h. — l.h./r.h. —

III

sf pp sf

Detailed description: This musical staff is for the III performer, covering measures 0-29. A circled number "1" is above measure 0. Above the staff, a horizontal line labeled "l.h./r.h." covers measures 1-10. Another line labeled "r.h." covers measures 22-25. A third line labeled "l.h./r.h." covers measures 28-29. The staff contains notes with stems and dots, and some notes have accents (>). Dynamics are marked as sf at measures 15, 22, and 28; and pp at measure 23. The staff is preceded by a brace labeled "III".

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

r.h.

III

pp

A musical staff for the right hand (r.h.) with fingerings 0 through 29. The staff is marked with a forte dynamic (pp) and contains five notes with fingerings 6, 8, 15, 20, and 23. The notes are positioned on the 6th, 8th, 15th, 20th, and 23rd lines of the staff. The staff is preceded by a brace and the Roman numeral III.

②

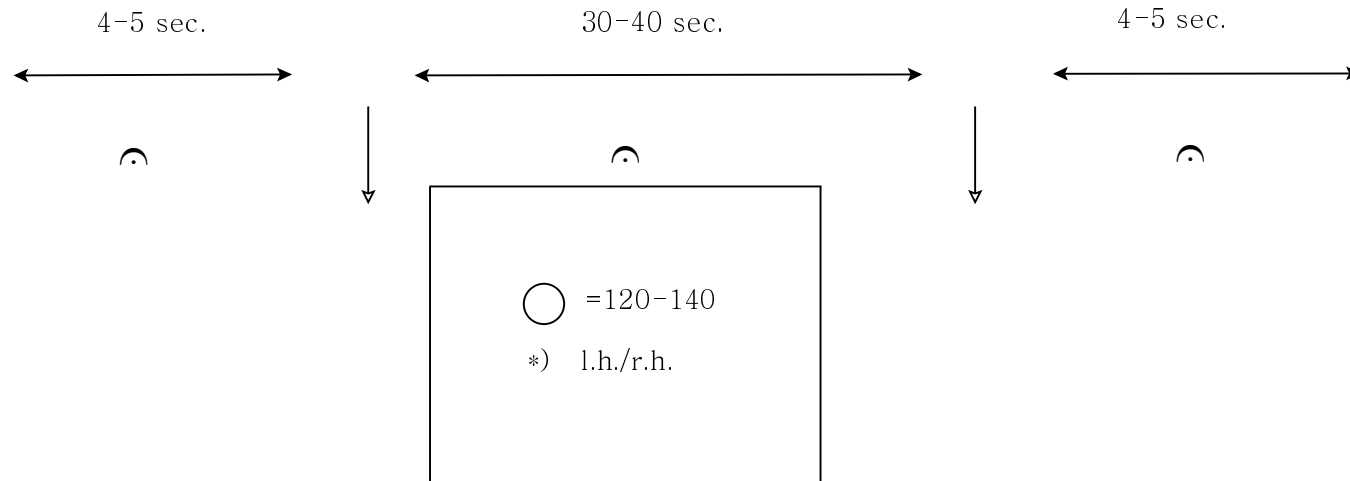
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 0 1 2 3 4 5 6 7 8

III

A musical staff for the right hand (r.h.) with fingerings 0 through 14 and 0 through 8. The staff is marked with a forte dynamic (pp) and contains notes with fingerings 9, 14, and 1. The notes are positioned on the 9th, 14th, and 1st lines of the staff. The staff is preceded by a brace and the Roman numeral III. There are repeat signs at the end of the staff.

# VII

**tutti**



\*) темп кругов, в отличие от предыдущих случаев нет необходимости строго выдерживать играть двумя руками в синхронном темпе необходимости так же нет

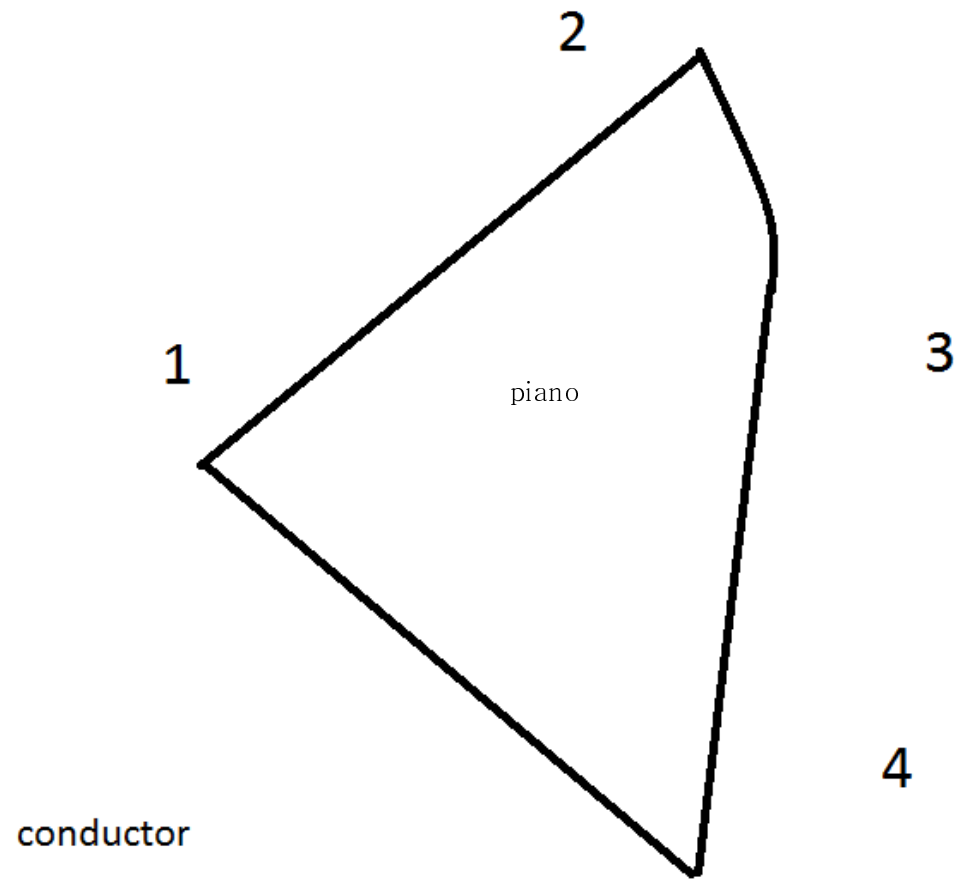


georgy dorokhov

exposition-vi  
для четырех исполнителей и поверхности рояля

(2011)

схема расположения исполнителей



## исполнительские указания

пьеса всеми исполнителями играется только пальцами по крышке рояля

○ - играть круги в динамике р-рр, почти без давления  
(по часовой , или против часовой стрелки - выбрать варианты на репетициях)

=40, =104 и тд - темпы в которых нужно играть круги

↓ = "0" - максимально неслышимое прикосновение  
(но движение, тем не менее, энергичное)

↑ = "sf " - максимально слышимое снятие "отлипающего" характера,  
> жест очень энергичный

┌  
◇ - "pizz" = словно "отдирая" пальцем (предварительно зацепив) нечто с поверхности,  
по аналогу с pizz. у струнных инструментов

/// - тихое тремоло = играть тремоло чрезвычай но тихо (поверхностными движениями, совсем без давления)  
ppppppp

┌  
/// - громкое и короткое тремоло (не более 3 движений !)  
= максимально акцентировать, прибавив (по возможности) давление  
>  
sffffff

"arco" – играть пальцами как смычком по вернему краю крышки рояля

направления движения: "▣" – вниз

"▤" – вверх

— — — — — – играть без давления

~~~~~ – прибавлять давление (по возможности)

l.h. – левая рука

r.h. – правая рука

↔ – часть (или раздел) можно исполнять как слева-направо, так и справа-налево



как исполнять четвертую часть:

- 1) порядок вступления исполнителей определяется на репетиции
- 2) порядок приемов так же определяется на репетиции
- 3) как играть сами графические приемы – жест должен быть довольно короткий , играть с давлением, но звучание – принципиального значения здесь не имеет
- 4) синхронизация – начинать играть секцию по сигналу дирижера, далее – никак не синхронизировать свои действия с остальными исполнителями (словно играя сольное сочинение), перестать исполнять свою секцию нужно после сигнала дирижера, доиграв (не прерывая!) свой жест, если он в тот момент исполнялся

части "tutti" должны исполняться следующим образом:

начать и завершить нужно максимально синхронно

внутри части синхронность соблюдать не имеет смысла

между частями сочинения должны быть паузы разделительного характера (в которых можно перевернуть ноты, и не концентрировать свое внимание)

паузы внутри частей напротив должны быть исполнены с максимальной концентрацией внимания

перед исполнением сочинения следует заранее прижать правую педаль инструмента каким либо предметом (и не убирать его до конца исполнения всего сочинения)

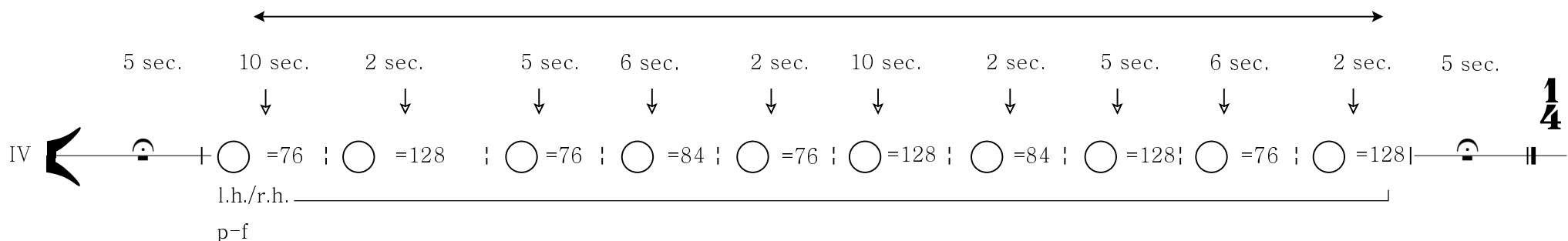
длительность сочинения: в районе 10–13 минут

IV исполнитель

exposition-vi  
для поверхности рояля и четырех исполнителей  
(2011)

I

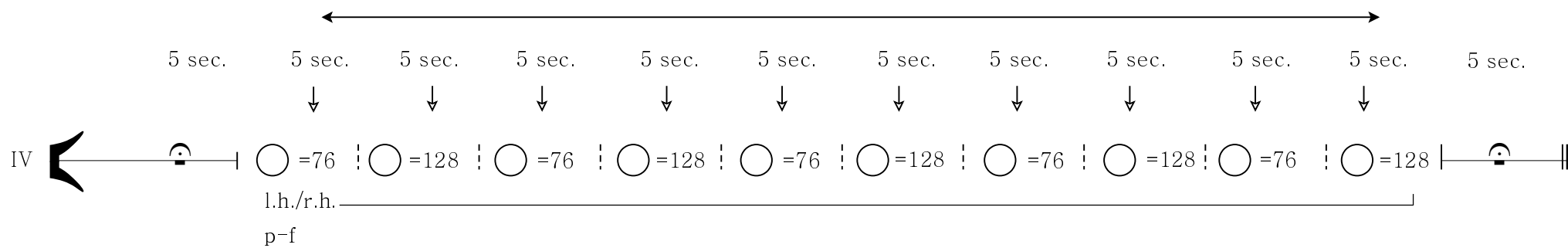
georgy dorokhov



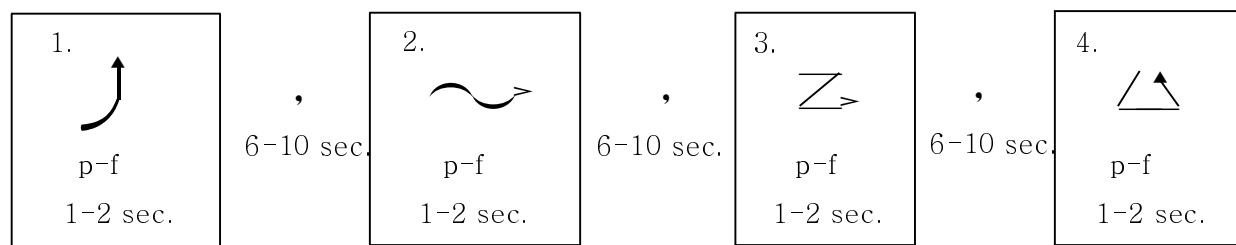


IV исполнитель

### III

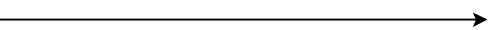


## IV

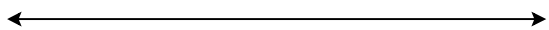


порядок исполнения приемов  
(определяется на репетициях)

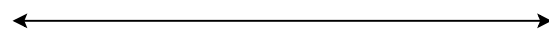
1 - 1.2 - 1.2.3 - 1.2.3.4 - 2.3.4 - 3.4 - 4



2 - 2.3 - 2.3.4 - 2.3.4.1 - 3.4.1 - 4.1 - 1



3 - 3.4 - 3.4.1 - 3.4.1.2 - 4.1.2 - 1.2 - 2

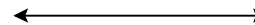


4 - 4.1 - 4.1.2 - 4.1.2.3 - 1.2.3 - 2.3 - 3



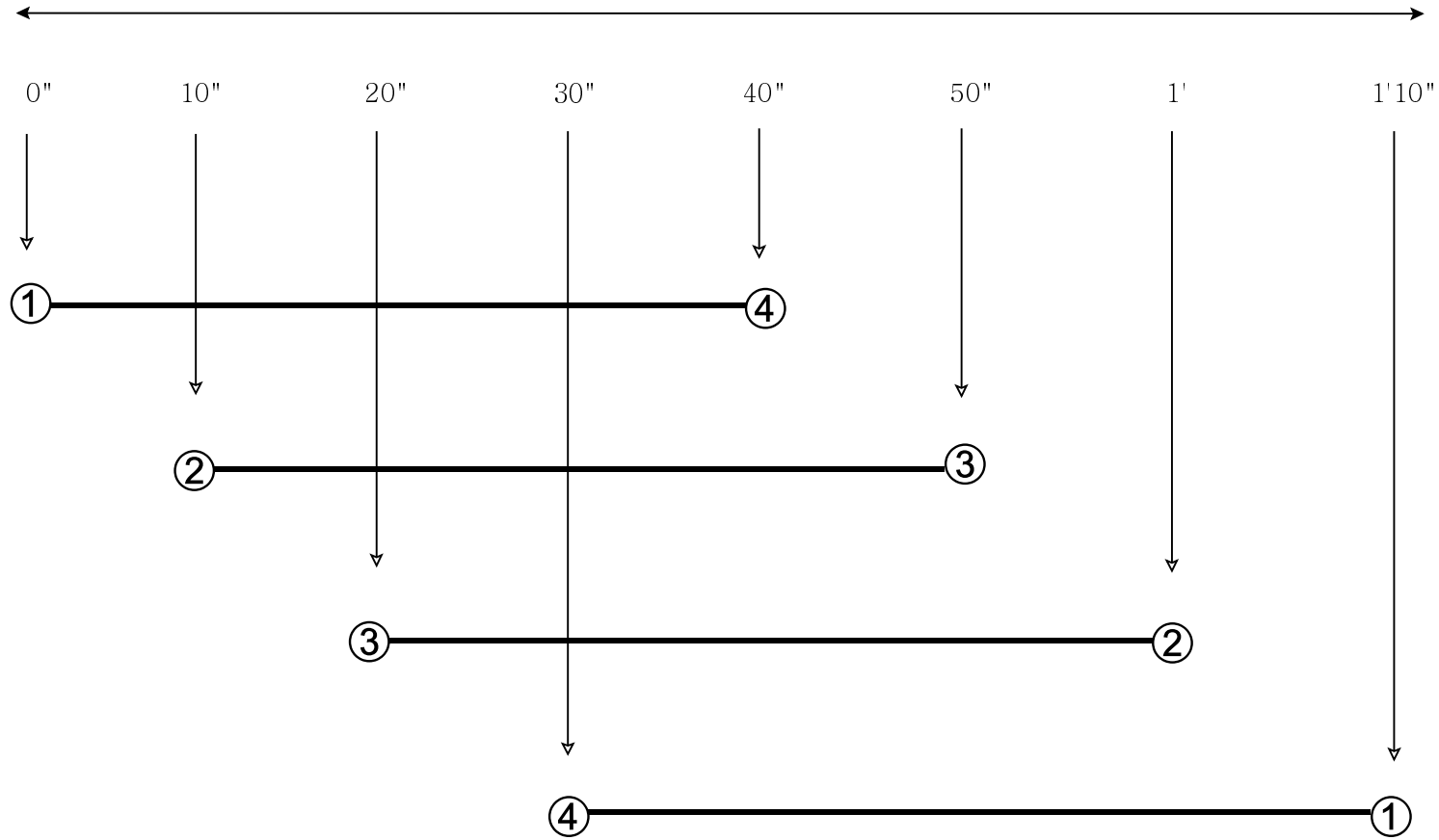
порядок "рук"

l.h.-r.h.



IV исполнитель

порядок вступления голосов  
(порядок определяется на репетициях)



V

30-40 sec.


4-5 sec.

tutti

☺


r.h.  
ppppppp

prestissimo

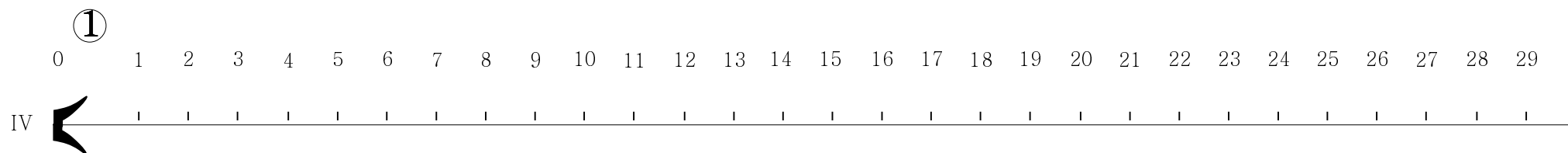
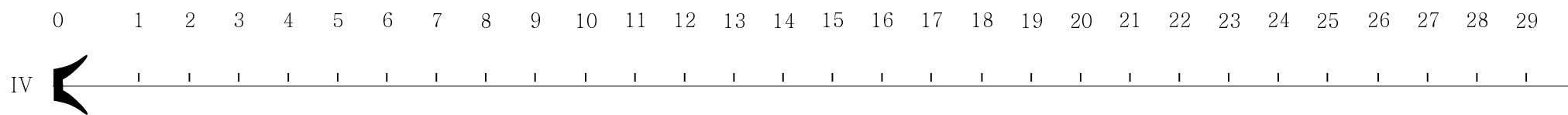
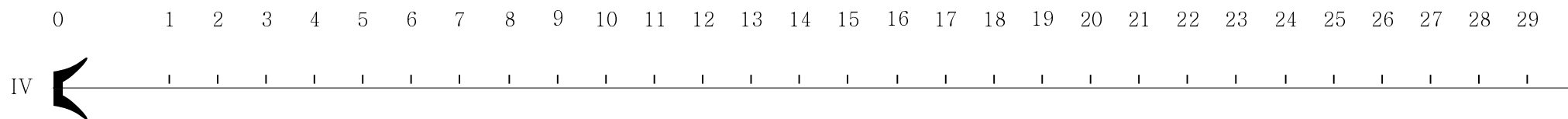
(  =120 )

☺

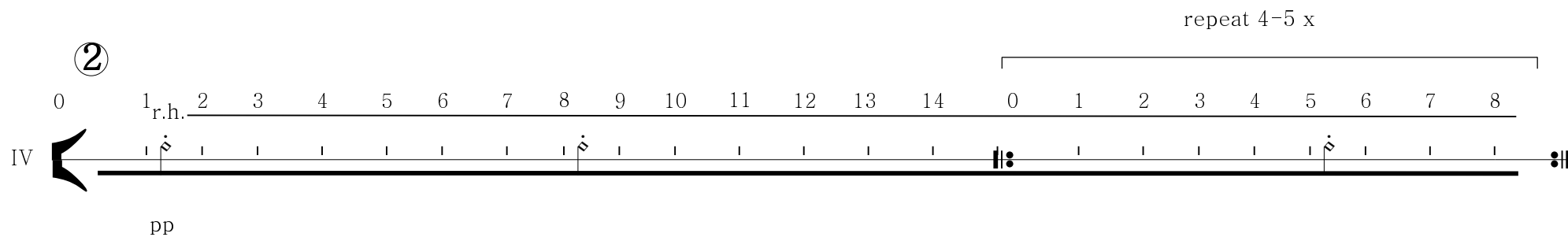
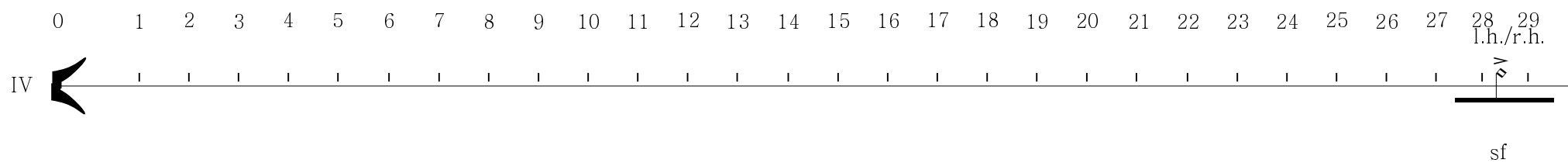
r.h.  
sffffff



# VI

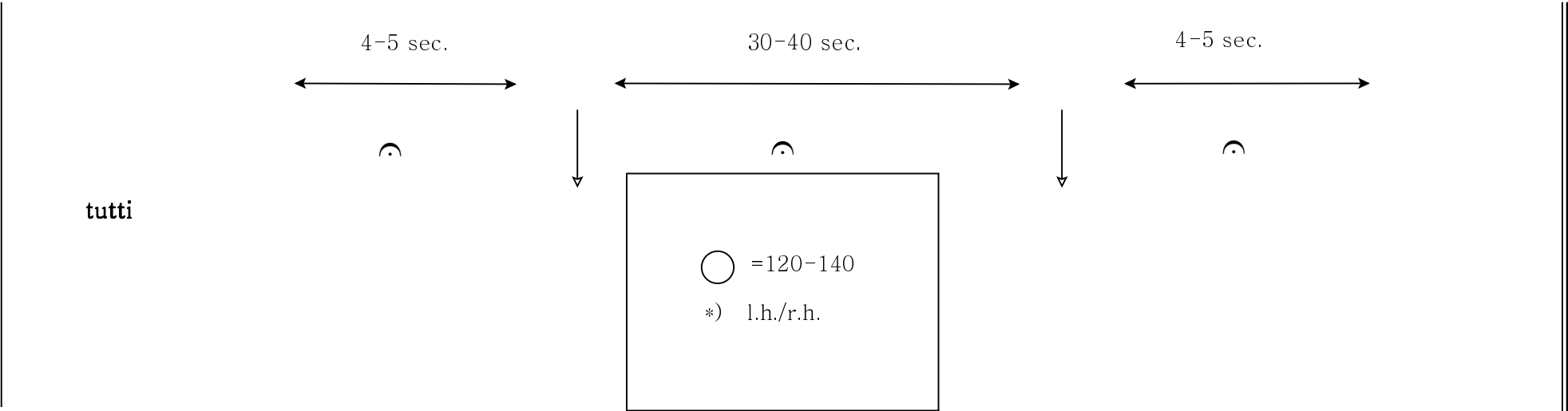






IV исполнитель

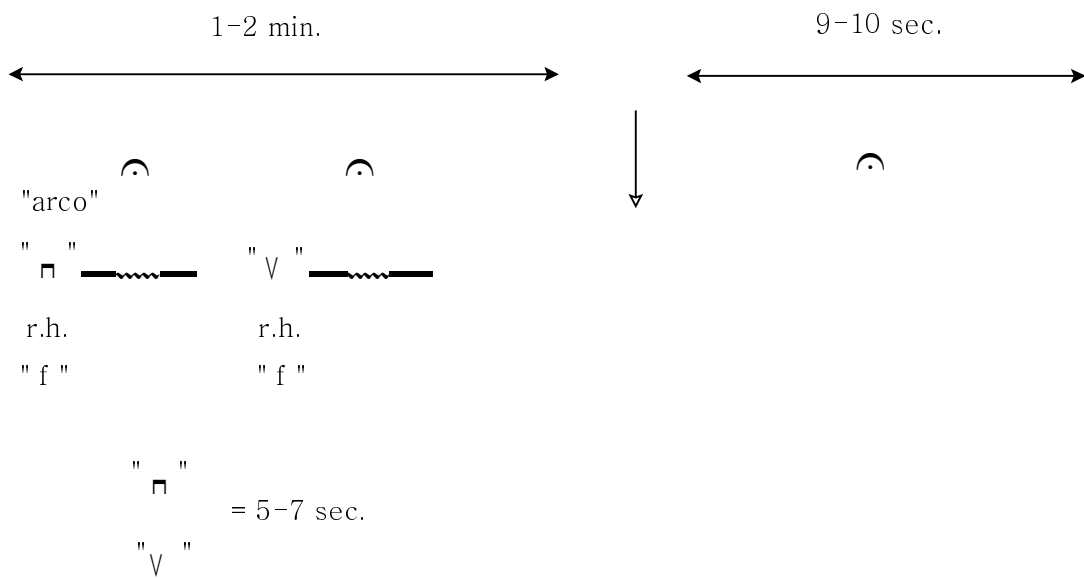
# VII

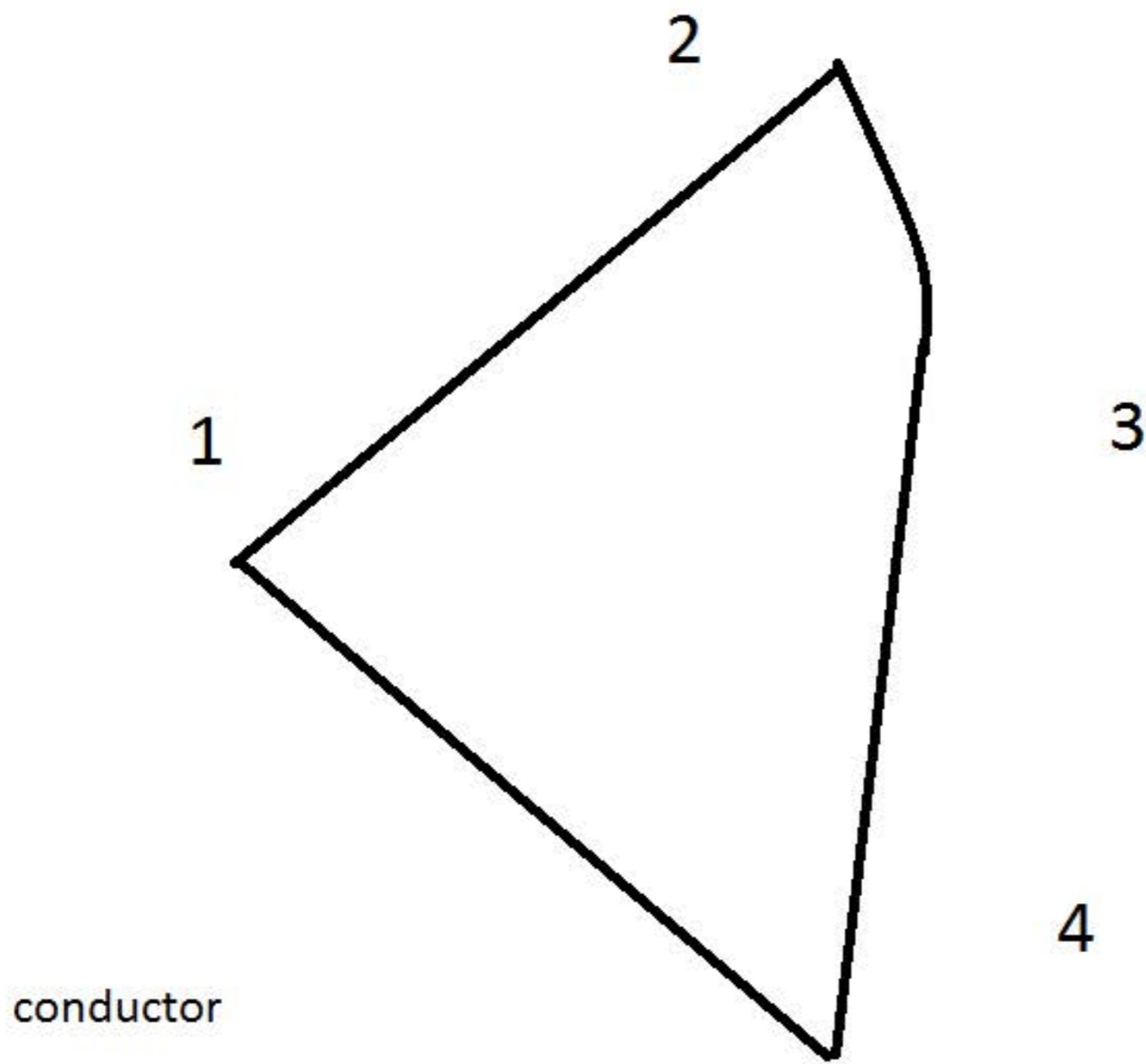


\*) темп кругов, в отличие от предыдущих случаев нет необходимости строго выдерживать играть двумя руками в синхронном темпе необходимости так же нет

# VIII

**tutti**





вся пьеса исполняется ПОД роялем!!