

exposition-iii

Сочинение исполняется следующим образом.

Каждый из музыкантов перед исполнением выбирает себе цветную линию, и придерживается ее вплоть до завершения сочинения.

Линии означают:

Цветные -

1) выбранная музыкантом для исполнения

2) отображающая начало и завершение длительности (кружок - начало, черный квадратик - конец)

Черные -

Условное место вступления следующей линии, т. е. следующего исполнителя

Длительность линий

До вступления каждой следующей линий от 30 сек. до 1 мин.

После окончания игры (по черному квадратику) - от 30 сек. до 1 мин. вплоть до следующего черного квадрата (последний - явится завершением сочинения)

Музыканты играют в течение своей линии свою секцию (более подробные указания - в индивидуальных инструкциях)

Секции - вовсе не обязательно должны быть равны в течение исполнения по продолжительности

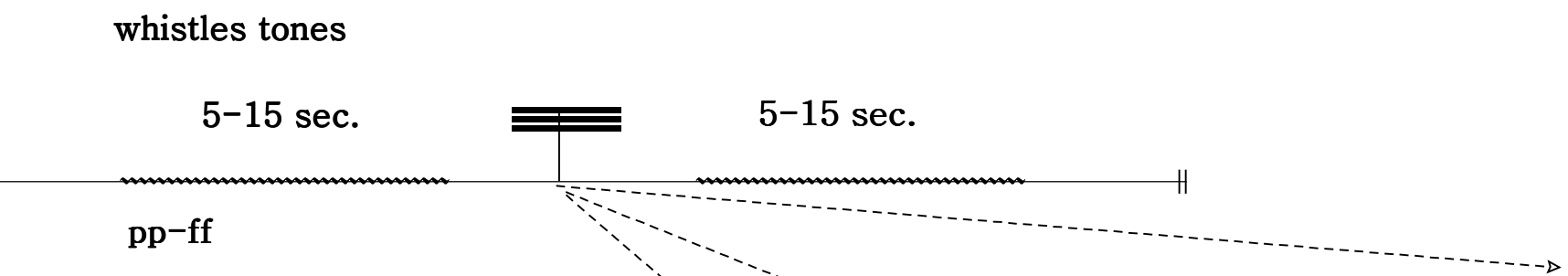
Длительность всего сочинения - от 3 до 5 минут

На протяжении концерта сочинение может быть сыграно как один, так и несколько раз (но только НЕ подряд!) с различным порядком игры по линиям инструментов

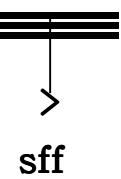
ИНСТРУКЦИИ ПО ИСПОЛНЕНИЮ

flauto

основная секция



① tongue ram



② jet whistles



③
moultiphonic



КАК ИСПОЛНЯТЬ

основная секция должна быть перебиваема
одним из приемов, имеющим специальные обозначения
порядок их должен быть следующим:

1 2 3; 2 3 1; 3 2 1 и т.д.

в качестве инструмента может быть на выбор

flauto

flauto alto

flauto basso

возможно чередование этих инструментов

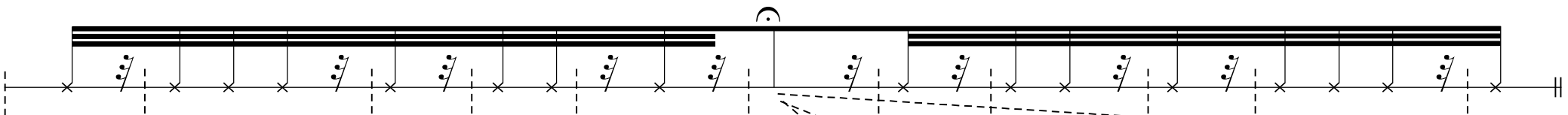
(либо в восходящем порядке - fl.basso- fl.alto -fl.
либо в нисходящем - fl. - fl. alto - fl. basso)

saxophone
(or clarinetto)

основная секция

key strokes

4-5 sec.



pp-ff

КАК ИСПОЛНЯТЬ

основная секция должна быть перебиваема
одним из приемов, имеющим специальные обозначения
порядок их должен быть следующим:

1 2 3; 2 3 1; 3 2 1 и т.д.

основная секция должна исполняться следующим образом;
можно начать играть не с первой пунктирной линии, а со следующей
(но не исполняя предшествующую); но после ферматной длительности
- нужно исполнять такое же количество "пунктирных" отрезков, как и
до этого (не больше и не меньше!)

темп между ♪ = 120 и ♪ = 208
(может меняться во время исполнения секции)

партия может исполняться либо на саксофоне, либо на кларнете

в качестве видовых инструментов семейства саксофонов может быть на выбор

sax. soprano
sax. alto
sax. tenore
sax. basso

возможно чередование этих инструментов

(либо в восходящем порядке - sax. basso, sax. tenore, sax. alto, sax. soprano
либо в нисходящем - sax. soprano, sax. alto, sax. tenore, sax. basso)

в качестве видовых инструментов семейства кларнетов может быть на выбор

cl.
cl.basso
cl.contrabasso

возможно чередование этих инструментов

(либо в восходящем порядке - cl. contrabasso - cl. basso, - cl.
либо в нисходящем - cl. - cl.basso - cl.contrabasso)

① moultiphonic



ff

②

slap



sff

③

inhalation into
the instrument
with the voice



A!

ff

piano

основная секция

grinding the bass
strings with the monneys

5-15 sec.



5-15 sec.



pp-ff

pedales

①



Ped. *

sff

как исполнять

основная секция должна быть перебиваема
одним из приемов, имеющим специальные обозначения
порядок их должен быть следующим:

1 2 3; 2 3 1; 3 2 1 и т.д.

прием 1 НЕ ТРЕБУЕТ прерывания игры основной секции

исполнение возможно лишь на рояле; в препарировании
необходимости нет

②

pizz. with the nail or plectrum
on the strings

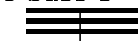


x

sff

③

batt.with the hand
on the bass strings



sff

exposition-iii

georgy dorokhov



duration 3 -5 min.