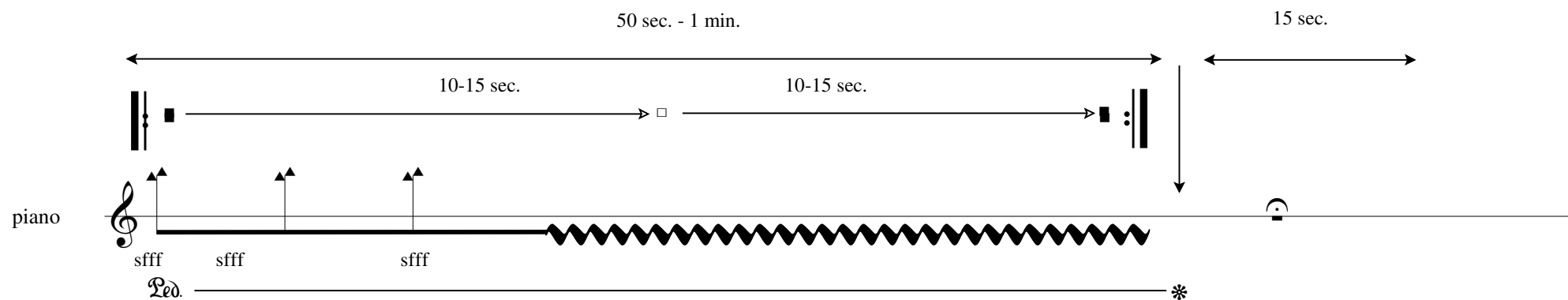


examples

for piano and string quartet

i

georgy dorokhov



■ струны зажатые

□ струны полузажатые

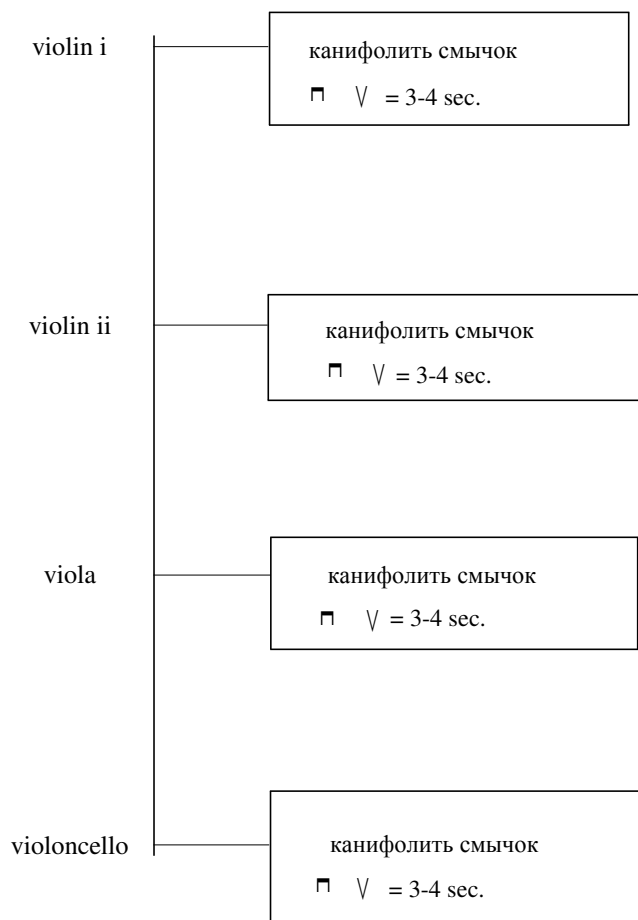
→ переход от зажатых струн-к полузажатым (и наоборот)
секундомер над стрелкой - обозначает длительность перехода

↑
= 60x3 - 60x4

ii (viii)

часть может исполняться по порядку второй, или восьмой

durataion 30-40 sec.

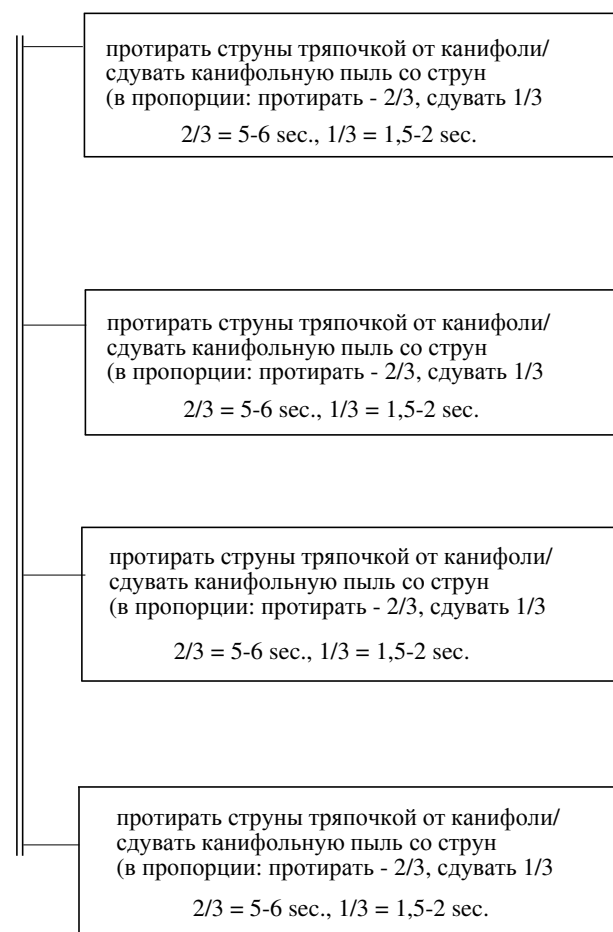


не следует играть синхронно!

viii (ii)

часть может исполняться по порядку восьмой, или второй

durataion 30-40 sec.



не следует играть синхронно!

iii

15 sec. 45 sec. 15 sec. 20-30 sec.

= давление на смычок без пережима
 = очень сильное давление с пережимом

arco по колку
 "f"

arco по завитку
 "f"

2-3 sec.

10-15 sec. 10-15 sec.

sfff sfff sfff

Ped.

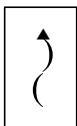
violin I

piano

The diagram illustrates a musical performance structure for violin I and piano. The violin I part is divided into four main sections: a 15-second section, a 45-second section, a 15-second section, and a 20-30-second section. The 45-second section is further divided into two 15-second sub-sections. The piano part is divided into two 10-15-second sections. The violin I part starts with a forte (f) dynamic and uses arco bowing techniques. The piano part starts with sfff dynamics and includes a pedal point (Ped.) section. The score is marked with various bowing techniques and dynamics, including arco, arco по колку, arco по завитку, and sfff.

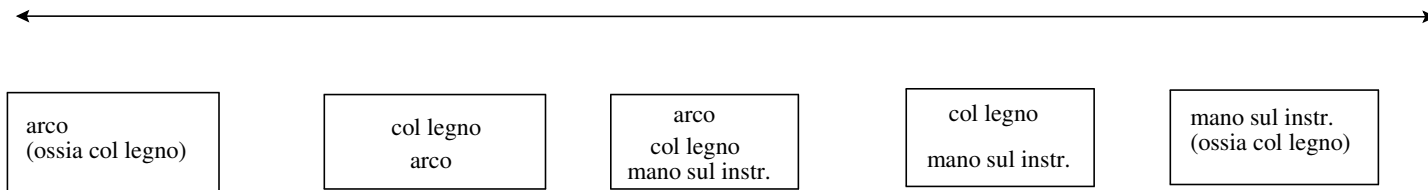
iv (vi) (string trio)

часть может исполняться по порядку как четвертой, так и шестой

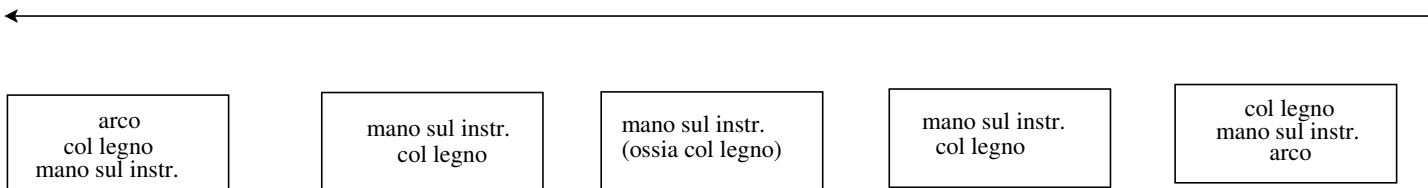


очень поверхностное движение (способ - см. последовательность)
кривое (словно прочерчивая указанный рисунок)
по частям инструмента (см. последовательность)
длительность движения - 1-2 sec.
движения разделены паузами в районе 9-10 sec.

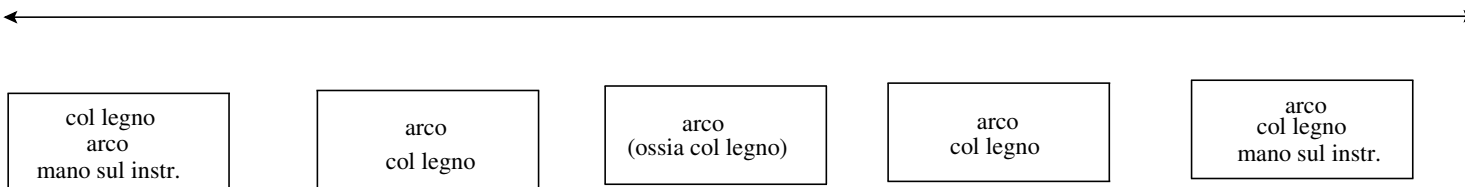
1 путь точек звукоизвлечения



2 путь точек звукоизвлечения

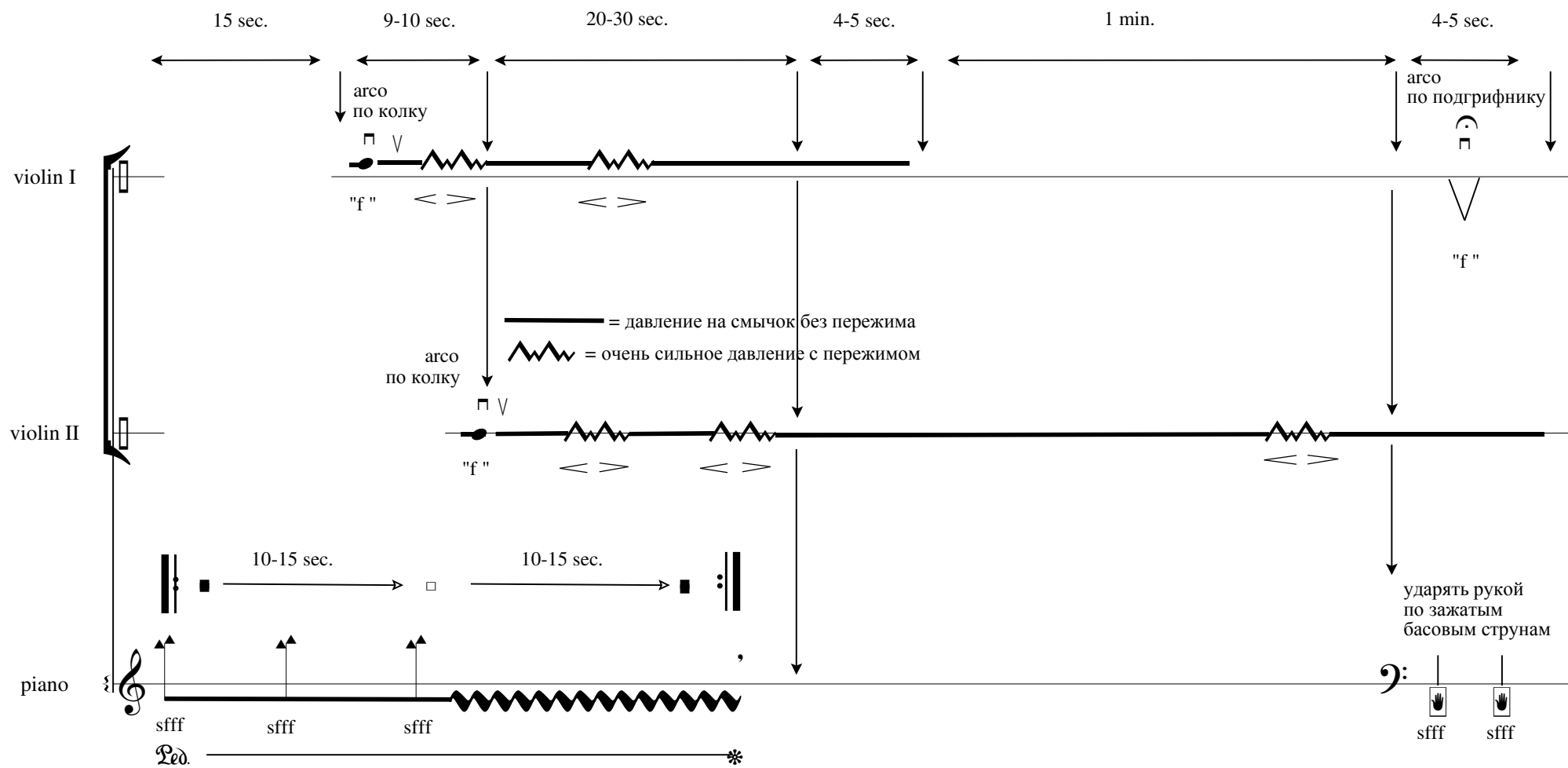


3 путь точек звукоизвлечения



все исполнители придерживаются одного выбранного пути

V



vi (iv) (piano trio)

часть может исполняться по порядку как шестой, так и четвертой

чрезвычайно медленным смычком
вдоль струн (прямо) от подставки к грифу

— = без давления
 ▲ = с очень сильным давлением

violin i

pppp-pp

violoncello

① (гриф зажать деовой рукой)

②
③
④
⑤
⑥

игра по указанным точкам
длительность каждого приема около 20 минут
цезуры - максимум секунда

последовательность
точек игры на инструменте

③	⑤	①	⑥	④	②
⑤	①	⑥	④	②	③
①	⑥	④	②	③	⑤
⑥	④	②	③	⑤	①
④	②	③	⑤	①	⑥
②	③	⑤	①	⑥	④

динамика

pppp-pp

piano

"основной" прием
скрести двумя монетами басовые струны

5-15 sec.

"f"

"дополнительные" приемы

- ① -удар рукой по басовым струнам
- ② -ord. с зажатыми басовым струнами
- ③ -правой педалью - резко вниз/вверх

①
②
③

разбивать "основной прием" (монетами по струнам) одним из "дополнительных". начать можно с любого, но порядок следования нарушать нельзя

fffff

5-15 sec.

"f"

vii

4-5 sec. 20-30 sec. 9-10 sec. 1 min. 15 sec. (1-2 sec.) 9-10 sec.

violin I

arco по колку
"f"

arco по колку
"f"

arco на подставке
(смычок вести
сбоку подставки,
стараясь извлечь звук,
но струна при этом
звучать не должна!)

violin II

arco по колку
"f"

pizz. Bartok

violoncello

10-15 sec. 10-15 sec.

piano

sfff sfff sfff

Ред.

глитсандо плектром
по белым клавишам
(звучать должны
только клавиши!)

prestissimo

"f"

sffff

*

ix

45 sec. 9-10 sec. 1 min. 15-20 sec. 20-30 sec. 4-5 sec.

arco по колку "f"

arco по колку "f"

arco: очень медленным смычком несколько прерывистым движением (рука неестественно скована, как при неправильной постановке)

ppp левая рука: медленно спускать/поднимать колком струну "соль"

очень медленным смычком

pp

pizz. Bartok

sfffff

10-15 sec. 10-15 sec.

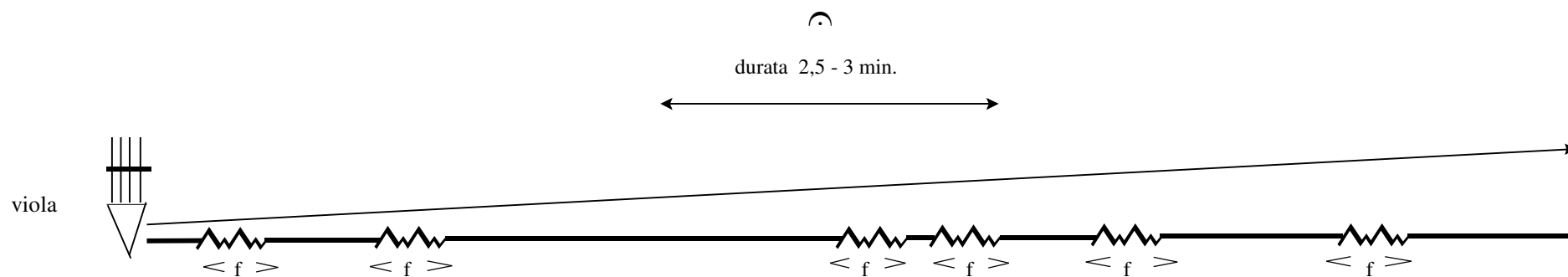
sfff sfff sfff

Ред. *

sfff sfff sfff

Ред. *

(quasi cadenza)

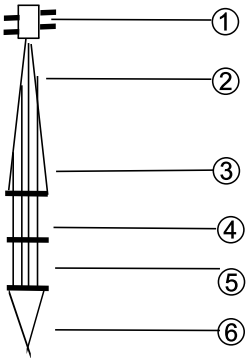


играть медленным смычком, постепенно двигаясь от подгрифника к грифу
вести лучше зажатой рукой, прерывистым движением

— = давление на смычок без пережима

⚡ = очень сильное давление с пережимом

точки для игры



последовательность игры точек

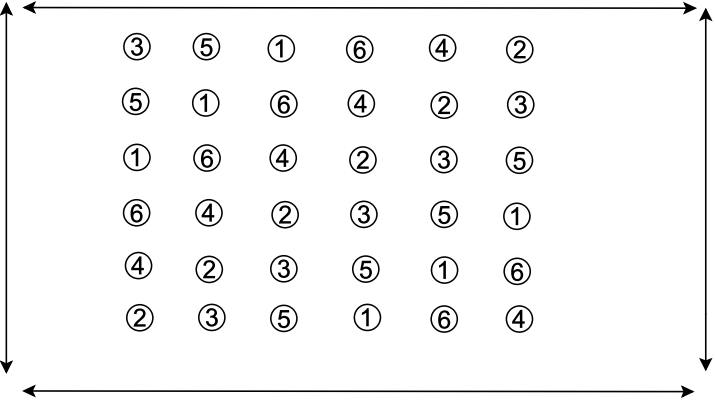


схема вступлений голосов

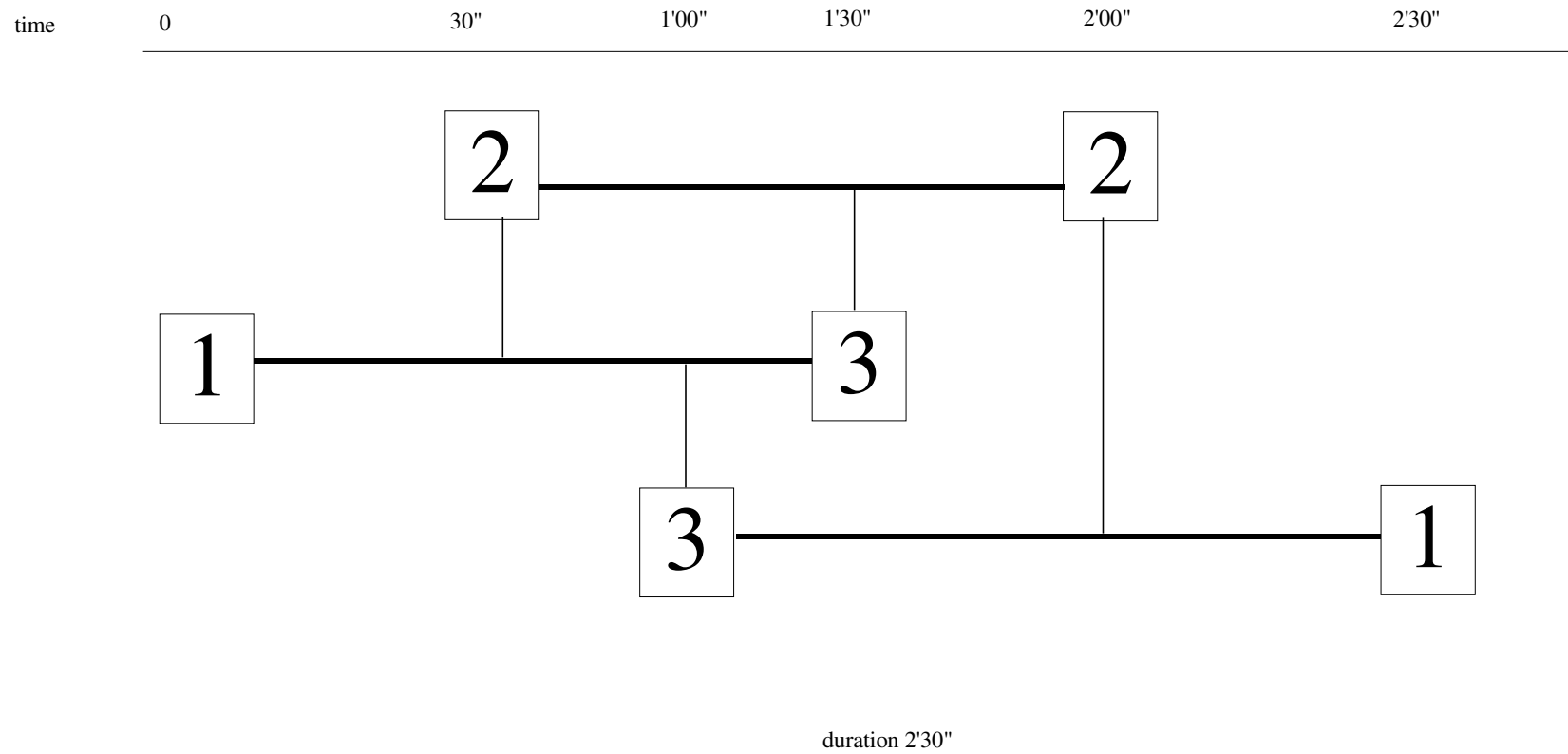
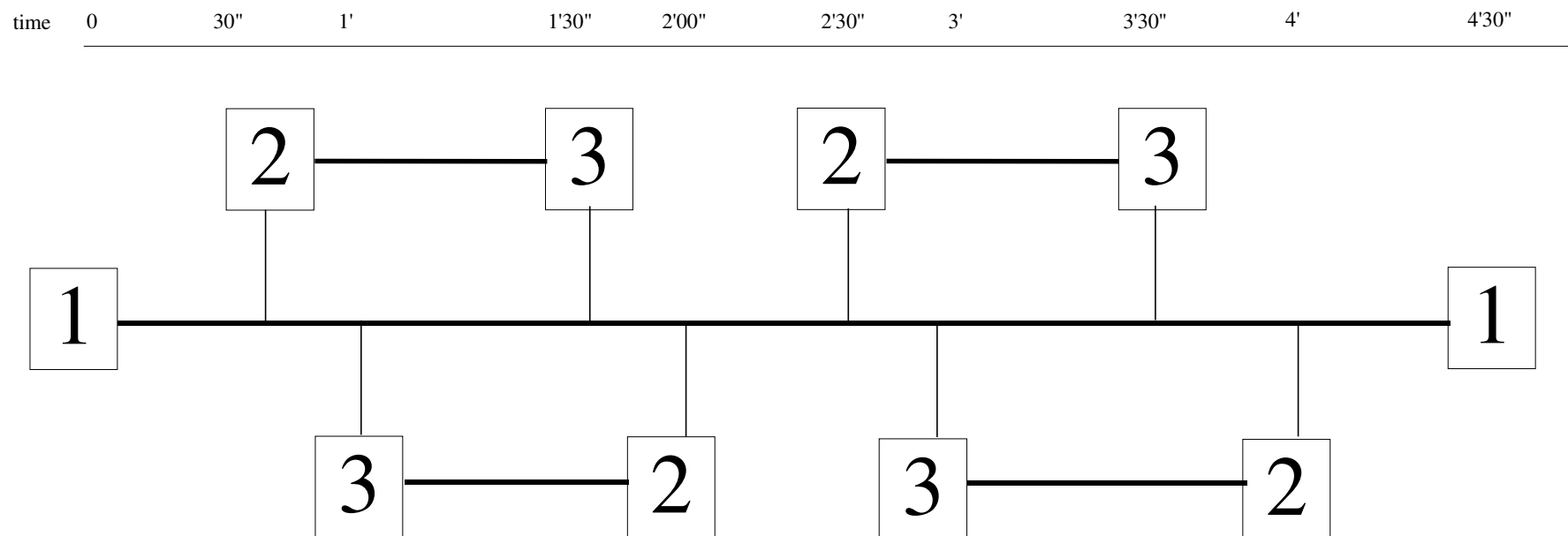


схема вступлений голосов



линия номер один - играют либо исполнитель партии скрипки,
либо исполнитель партии фортепиано

линии номер два и номер три могут быть сыграны любым исполнителем из
инструментального состава части (порядок заранее обговорить на репетиции)

duration 4'30"