

для исполнения пьесы нужны:

куски пенопласта, смоченные в воде

куски стекла, которые следует положить на какой либо предмет, чтобы они не повредились (лучше всего на стул)

в случае длительной реализации пьесы - дополнительно могут понадобиться стаканы, или ведра с водой, чтобы смачивать пенопласт

есть несколько способов реализации пьесы

тип 1)

начинают и заканчивают все исполнители

тип 2)

исполнители играют по дополнительным схемам 1 или 2 (либо точно ее соблюдая, либо - в случае большего количества исполнителей - придерживаясь просто ее принципа)

тут есть два варианта

1) постепенное подключение исполнителей, способствующее прибавлению громкости

2) крещендо с начала до конца играет сначала один исполнитель, потом два и тд. в таком случае между возникшими секциями следует делать весьма продолжительные паузы (от 5 до 40 секунд)

3) в случае реализации второй идеи - нужно максимально

подчеркнуть имитационный характер пьесы

количество исполнителей – минимум три, максимум неограничен

длительность сочинения – минимум минута, максимум неограничен

crescendo

for wet foam plastic pieces with the glass

ppppppp

ffffff

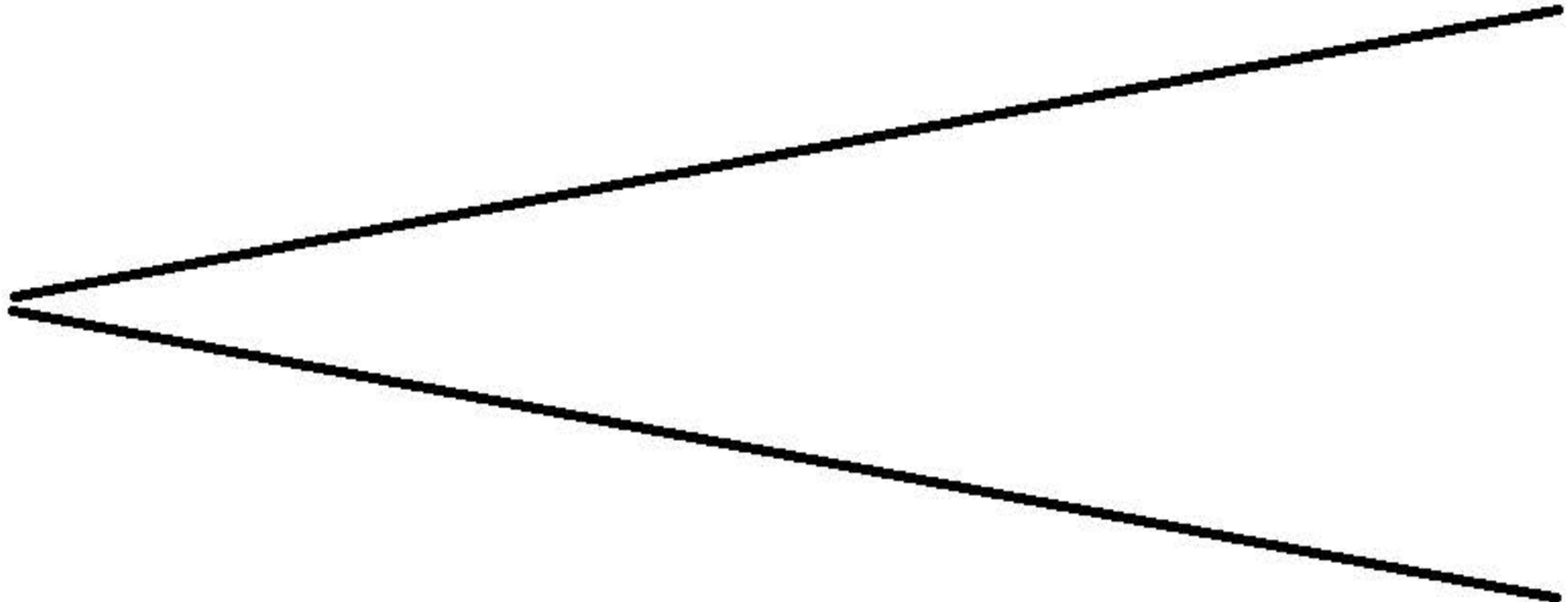


схема- I

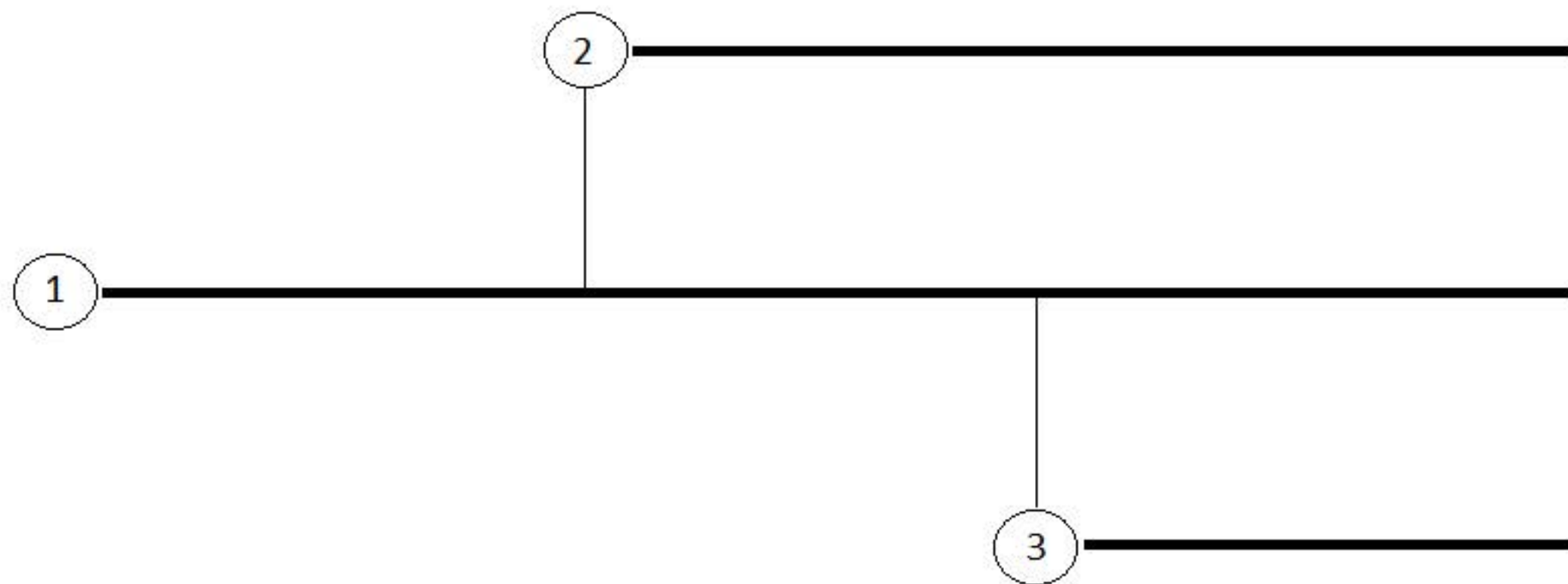


схема- II

