

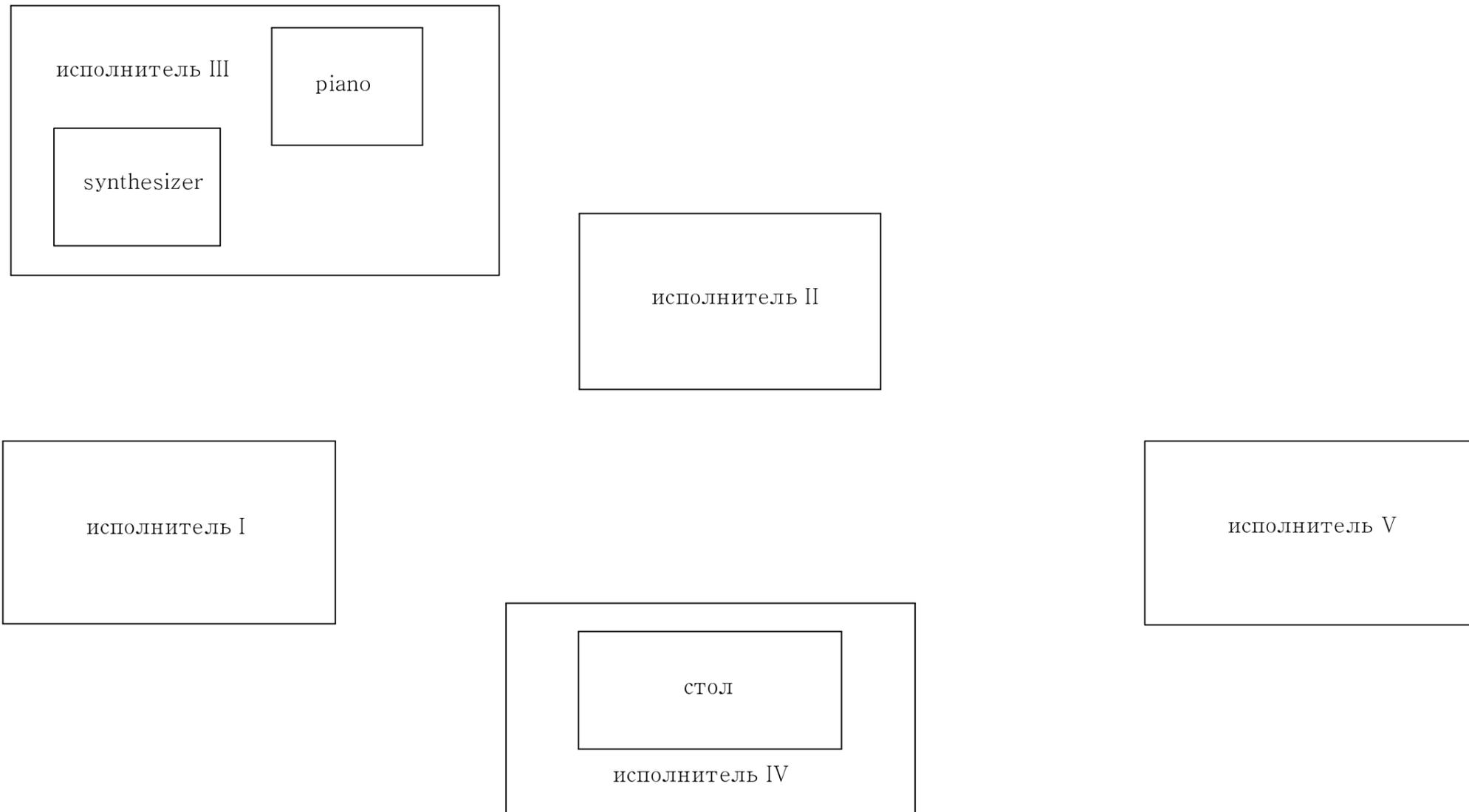
georgy dorokhov

concertino ii/exposition v

instrumentation

исполнитель I	flauto (+ шланг, стул, топор, надутые воздушные шарики) радио-1
исполнитель II	clarinetto (+ шланг, стул, топор, надутые воздушные шарики и радио-2) радио-2
исполнитель III	synthesizer toy piano – разместить либо на рояле, либо на "скрипичном" столе (+ молоток, нож и топор) piano (+ банки из под оливок)
исполнитель IV	violino (+ стол, молоток, гвозди, нож, пила, смычок, банки из под колы) вплоть до 7 цифры все нужно исполнять повернувшись лицом к исполнителям, а каденцию нужно исполнять повернувшись лицом к слушателям
исполнитель V	unaccorded violoncello (+ шланг, стул, топор, надутые воздушные шарики)

схема первоначального расположения
исполнителей и объектов



notation

all instruments

как исполнять раздел с цифры 6 до цифры 7

- 1) сыграть нужно пять раз
- 2) в первом такте флейта начинает играть на свое усмотрение с любой цифры до конца, при каждом следующем проигрывании секции – нужно идти подряд виолончель – имитирует по слуху ритмический рисунок, который играет флейта
- 3) во втором такте – пройти число ударов от 2 до 6 (в любом порядке, но неповторном), на репетиции договариваться НЕ НУЖНО!
- 4) в третьем такте – пианист начинает с любой секции, но играет их по порядку + две первые (с которых исполнение началось) должны быть повторены

как исполнять раздел с цифры 7 до цифры 8

раздел с цифры 7 до цифры 8 у флейты, кларнета и виолончели представляет собой игру в "испорченный телефон"

виолончель играет ряд приемов, которые затем поочередно пытается имитировать флейта, затем кларнет, затем виолончель имитирует уже то, что было сыграно кларнетом и тд.

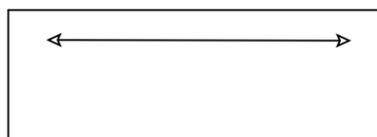


– повторять секцию или пассаж в течение указанного времени

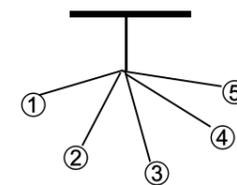
20-30 sec.



– исполнять секцию в течение указанного времени



– исполнять секцию можно как слева направо, так и справа налево



– успеть сыграть за указанное время, или метрическую единицу указанные приемы

⊗

A!

fff

– сдавленный, громкий безумный крик

flauto clarinetto

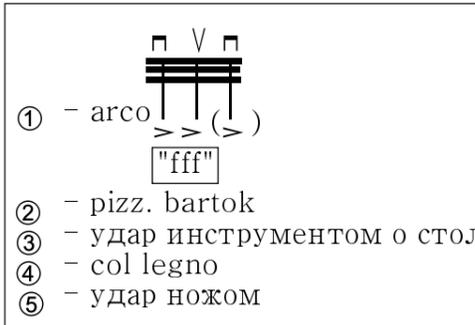
- ① - вдох с инструментом
- ② - ударить топором по стулу
- ③ - выдох в шланг
- ④ - шарик прихлопнуть
- ⑤ - громкий крик "А!"

все указанные приемы играть очень быстро

piano

- h - условно высокий регистр
- m - условно средний регистр
- l - условно низкий регистр

violino



- ① - arco
"fff"
- ② - pizz. bartok
- ③ - удар инструментом о стол
- ④ - col legno
- ⑤ - удар ножом

violoncello

- ① - пережатая струна
- ② - ударить топором по стулу
- ③ - шланг
- ④ - шарик прихлопнуть
- ⑤ - А!

все указанные приемы играть очень быстро

- m** - arco по спущенным струнам
(каким именно - ориентироваться по ключу)

radio

-  - включить неслышно, и постепенно (за указанное время) довести до громкости в районе **mf-f**
-  - не менять громкость, сохранять в районе **mf-f**
-  - резко прибавлять убавлять громкость (в рамках 2-3 sec.)
- off** - синхронно отключить радиоприемники

включать только волны с радиопомехами!

дальнейшие указания - см. в партитуре

длительность 10-13 минут

concertino ii/exposition v

(2011)

georgy dorokhov

20-30 sec.

30-40 sec.

flauto

clarinetto

synthesizer

violino

violoncello

repeat the same section

I	9-10 sec.	9-10 sec.	4-5 sec.	9-10 sec.
II	9-10 sec.	4-5 sec.	9-10 sec.	9-10 sec.
III	4-5 sec.	9-10 sec.	9-10 sec.	4-5 sec.

данная секция исполняется следующим образом:
 1) выбирается любой путь длительностей (I, II, III), и исполняется подряд
 а) сверху вниз, или снизу вверх;
 б) слева направо, или справа налево
 2) звуковысоты играют
 а) слева-направо, и обратно справа налево
 б) справа-налево и обратно слева направо
 нельзя отклоняться в процессе исполнения от избранного порядка (который желательно обговорить уже на репетиции)

①

5-6 sec. **3** =80 **4** 5-6 sec. **2** =80 **4** 2-3 sec. **7** **8**

flauto

clarinetto

synthesizer

violino

violoncello

вбивать гвоздь в деку

пиливать пилой по эсу

вбивать гвоздь в деку

сдавленный вдох
в инструмент без мундштука
с голосом

arco нижней частью
за подставкой

fff

fff

fff

The score is divided into three sections by vertical lines. The first section is marked with a tempo of =160 and a dynamic of **fff**. The second section is marked with a tempo of =80 and a 2/4 time signature. The third section is marked with a tempo of =80 and a 3/4 time signature. The instruments and their parts are:

- flauto:** Starts with a note marked =160 and **fff**, labeled "trumpet sounds". It has a rest in the second section and another note marked =80 and **fff**, also labeled "trumpet sounds", in the third section.
- clarinetto:** Has a rest in the first section. In the second section, it has a note marked **fff** with an accent (^) and a circled "O!" above it, labeled "сдавленный вдох в инструмент без мундштука с ГОЛОСОМ".
- synthesizer:** Plays a continuous, high-frequency, sawtooth-like oscillation throughout all sections.
- violino:** In the first section, it has a note marked **fff** labeled "скрести ножом по струнам". In the second section, it has a note marked **sfff** labeled "ударять инструментом об стол". In the third section, it has a note marked **fff** labeled "вбивать гвоздь в деку".
- violoncello:** Has a rest in the first section. In the second section, it has a note marked **fff** labeled "арго нижней частью за подставкой". In the third section, it has a note marked **fff** labeled "арго нижней частью за подставкой".

Time intervals are indicated by double-headed arrows: "5-6 sec." between the first and second sections, and "2-3 sec." between the second and third sections.

*) строгая синхронность не обязательна

The score is divided into four sections by vertical lines, with 5-6 second intervals between them. The first section is in 2/4 time with a tempo of 80. The second section is in 7/8 time with a tempo of 160. The third section is in 2/4 time. The fourth section is in 2/4 time.

flauto
 5-6 sec. $\text{♩} = 80$ $\frac{2}{4}$ trumpet sounds fff $\text{♩} = 160$ $\frac{7}{8}$ trumpet sounds fff 5-6 sec. $\frac{2}{4}$

clarinetto
 с давленным вдохом в инструмент без мундштука с голосом fff

synthesizer
 Continuous tremolo sound across all sections.

violino
 пилой пилить fff вбивать гвоздь в деку fff

violoncello
 аго нижней частью за подставкой fff

flauto

clarinetto

synthesizer

violino

violoncello

2-3 sec.

2/4 =80

5-6 sec.

5/8 =160

2-3 sec.

2/4

trumpet sounds

сдавленный вдох
в инструмент без мундштука
с ГОЛОСОМ

вбивать гвоздь в деку

пилить пилой по эсу

молотком гвозди вбивать

arco нижней частью
за подставкой

arco нижней частью
за подставкой

fff

fff

fff

fff

fff

fff

The score is divided into three sections by vertical lines. The first section is in 2/4 time with a tempo of 80. The second section is in 3/4 time with a tempo of 80. The third section is marked with a duration of 20-30 seconds. The instruments and their parts are as follows:

- flauto:** Starts with a half note, followed by a box containing "trumpet sounds" and "fff".
- clarinetto:** Starts with a half note, followed by a box containing "сдавленный вдох в инструмент без мундштука с ГОЛОСОМ" and "fff".
- synthesizer:** A continuous wavy line representing a sustained sound.
- violino:** Starts with a half note, followed by a box containing "fff" and "МОЛОТКОМ ГВОЗДИ ВБИВАТЬ". Below this is a musical staff with a series of eighth notes, followed by a wavy line. Below the staff is a box containing "sfff" and "ударять инструментом об стол".
- violoncello:** Starts with a half note, followed by a box containing "arco нижней частью за подставкой" and "fff".

Time intervals are indicated by arrows: "5-6 sec." between the first and second sections, and "20-30 sec." between the second and third sections.

The musical score is organized into five measures, each with a large number above it: 1, 7, 3, 5, and 2. The instruments and their parts are as follows:

- flauto:** Measures 1, 7, and 3 contain a half note with a circled 'x', a box containing 'A!', and a box containing 'ffff'. Measures 5 and 2 contain a half note.
- clarinetto:** Measures 1, 7, and 3 contain a half note with a circled 'x', a box containing 'A!', and a box containing 'ffff'. Measures 5 and 2 contain a half note.
- piano:** A continuous wavy line representing a tremolo effect spans all five measures.
- violino:** Measures 7 and 3 contain a horizontal bar above a series of five notes with fingerings 3, 4, 5, 1, and 2. Measures 5 and 2 contain a horizontal bar above a series of five notes with fingerings 4, 5, 1, 2, and 3.
- violoncello:** Measures 1, 7, and 3 contain a half note with a circled 'x', a box containing 'A!', and a box containing 'ffff'. Measures 5 and 2 contain a half note.

At the top right, a double-headed arrow indicates a duration of 4-5 seconds, spanning from the beginning of measure 5 to the end of measure 2.

The score is divided into five measures by vertical bar lines. Above the first four measures are large, bold numbers: **2**, **3**, **1**, and **7**. Above the fifth measure is a large, bold number **5**. A double-headed arrow above the fifth measure is labeled "4-5 sec.".

flauto: Measures 1 and 3 contain a half note with a circled 'x' above it, a box containing "A!", and a box containing "ffff". Measures 2, 4, and 5 contain a half note with a dot above it.

clarinetto: Measures 1 and 3 contain a half note with a circled 'x' above it, a box containing "A!", and a box containing "ffff". Measures 2, 4, and 5 contain a half note with a dot above it.

piano: A continuous wavy line representing a tremolo effect spans all five measures.

violino: Measures 2 and 4 contain a horizontal bar above a five-fingered hand position diagram. In measure 2, the fingers are numbered 1, 2, 3, 4, 5 from left to right. In measure 4, the fingers are numbered 1, 2, 3, 4, 5 from left to right. Measures 1, 3, and 5 contain a half note with a dot above it.

violoncello: The staff is numbered 1, 2, 3, 4 from bottom to top. Measures 1 and 3 contain a half note with a circled 'x' above it, a box containing "A!", and a box containing "ffff". Measures 2, 4, and 5 contain a half note with a dot above it.

The score is divided into six measures with the following time signatures: 5/8, 2/4, 3/8, 1/4, 7/8, and 1/4. A circled '4' is positioned above the first measure. The piano part features a continuous tremolo across all measures. The violin part includes fingering diagrams in the second and fourth measures. The cello part includes fingering numbers (4, 3, 2, 1) and dynamic markings (A!, ffff) in the first measure. A 10-15 second interval is indicated between the fifth and sixth measures.

Measure	Time Signature	Flute	Clarinet	Piano	Violino	Violoncello
1	5/8	⊗, A!, ffff	⊗, A!, ffff	Tremolo		4, 3, 2, 1, A!, ffff
2	2/4			Tremolo	②, ③, ④, ⑤, ①	
3	3/8	⊗, A!, ffff	⊗, A!, ffff	Tremolo		⊗, A!, ffff
4	1/4			Tremolo	③, ④, ⑤, ①, ②	
5	7/8	⊗, A!, ffff	⊗, A!, ffff	Tremolo		⊗, A!, ffff
6	1/4	⊗	⊗		⊗	⊗

The image shows a musical score for five instruments: flauto, clarinetto, piano, violino, and violoncello. The score is organized into six measures, each with a time signature: 1/4, 3/8, 2/4, 5/8, 7/8, and 1/4. The flauto, clarinetto, and violoncello parts feature a series of dynamic markings: a fermata, a circled 'x', a circled 'A!', and 'ffff'. The piano part is a continuous wavy line. The violino part has two measures with a fermata and a fingering diagram showing five fingers (1-5) in a specific sequence.

Instrument	Measure 1 (1/4)	Measure 2 (3/8)	Measure 3 (2/4)	Measure 4 (5/8)	Measure 5 (7/8)	Measure 6 (1/4)
flauto	Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'		Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'		Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'	
clarinetto	Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'		Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'		Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'	
piano	Wavy line	Wavy line				
violino		Fermata, fingering diagram (5, 4, 1, 2, 3)		Fermata, fingering diagram (5, 1, 2, 3, 4)		
violoncello	Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'		Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'		Fermata, circled 'x', circled 'A!', 'ffff'	

The score is divided into five measures, each with a time signature: 1/4, 3/8, 2/4, 5/8, and 3/4. A double-headed arrow above the 3/8 and 2/4 measures is labeled "4-5 sec.".

flauto: Measures 1, 3, and 5 contain a half note with a circled 'x' above it, a box containing "A!", and a box containing "ffff". Measure 2 contains a half note with a circled 'x' above it. Measure 4 contains a half note with a circled 'x' above it.

clarinetto: Measures 1, 3, and 5 contain a half note with a circled 'x' above it, a box containing "A!", and a box containing "ffff". Measure 2 contains a half note with a circled 'x' above it. Measure 4 contains a half note with a circled 'x' above it.

piano: Measures 1, 3, and 5 contain a continuous tremolo line. Measure 2 contains a continuous tremolo line.

violino: Measures 1 and 3 contain a whole note with a horizontal bar above it and five stems leading to circled numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 2 contains a half note with a circled 'x' above it. Measure 4 contains a whole note with a horizontal bar above it and five stems leading to circled numbers 2, 3, 4, 5, and 1.

violoncello: Measures 1, 3, and 5 contain a whole note with a circled 'x' above it, a box containing "A!", and a box containing "ffff". Measure 2 contains a whole note with a circled 'x' above it. Measure 4 contains a whole note with a circled 'x' above it.

⑤

3/4 **7/8** **1/4** **3/8** \longleftrightarrow 9-10 sec.

flauto

clarinetto

piano

violino

violoncello

The musical score consists of five measures. The first measure is in 3/4 time, the second in 7/8, the third in 1/4, and the fourth in 3/8. The fifth measure is a 9-10 second rest. The flute, clarinet, and cello parts have notes with 'A!' and 'ffff' markings. The piano part has a continuous tremolo. The violin part has fingering diagrams for the first two measures.

4-5 sec. **2** **4** **5** **3** **4** 4-5 sec.

flauto

clarinetto

piano

violino

violoncello

A!
fff

A!
fff

A!
fff

A!
fff

4
3
2
1

5 1 2 3 4

Detailed description: This is a musical score for five instruments: flute, clarinet, piano, violin, and cello. The score is organized into five measures. The first measure is marked with a '4-5 sec.' time bracket. The second measure is marked with a '2' and a '4', indicating a 2/4 time signature. The third measure is marked with a '5', indicating a 5/4 time signature. The fourth measure is marked with a '3' and a '4', indicating a 3/4 time signature. The fifth measure is marked with a '4-5 sec.' time bracket. The flute and clarinet parts have a half note in the first measure, followed by a circled 'x' with 'A!' and 'fff' in the second measure, and another circled 'x' with 'A!' and 'fff' in the fourth measure. The piano part consists of a continuous tremolo line across all five measures. The violin part has a half note in the first measure, followed by a fermata with five numbered fingers (1-5) in the third measure, and a half note in the fifth measure. The cello part has a half note in the first measure, followed by a circled 'x' with 'A!' and 'fff' in the second measure, another circled 'x' with 'A!' and 'fff' in the fourth measure, and a half note in the fifth measure. The cello staff is numbered 4, 3, 2, 1 from top to bottom.

repeat 5 x

⑥

flauto

clusters = 116-124

accel. = 144-152

rit. = 80-84

molto accel.

звукорисунки, от которых нужно выстроить кластеры

пытаться имитировать ритмический и звуковысотный рисунок флейты аarco у колодки, пережатый и неаккуратным смычком

violoncello

strings

fff



успеть произвести этот ряд действий перейти к следующему - по топору

clarinetto

ударить инструментом по банке, лежащей на столе

violino

sfff

количество ударов от 2 до 6
расстояние по времени между ударами от 1 до 5 секунд (заранее не обговаривается)

I 4-5 sec. II 2-3 sec. III 15-20 sec. IV 9-10 sec. V 2-3 sec.

I 4-5 sec. II 2-3 sec. III 15-20 sec. IV 9-10 sec. V 20-30sec.

1.2.3.4. 5.

ритмический рисунок в 4 й октаве (струны плотно зажаты ластиками)

8^{va}

ritmический рисунок в субконтроктаве (струны плотно зажаты ластиками)

8^{vb}

Ред. *

исполнитель партии скрипки за время паузы переходит с инструментом или его обломками к роялю

в такте с игрой , и в такте с паузой желательно
 1) установить на репетиции различный порядок
 2) постараться избегать "парралелизмов" (те. игра до паузы не должна длиться столько же, сколько сама пауза)

7

4-5 sec. 9-10 sec. 9-10 sec.

flauto

clarinetto

synthesizer

violino

violoncello

имитировать то, что играет cello

имитировать то, что играет flauto

5-6 sec. 5-6 sec. 2-3 sec. 9-10 sec.

"ff" способ исполнения как вначале

скрести обломками инструмента по басовым струнам рояля

"f" =42-132

2-3 sec. 9-10 sec. 9-10 sec.

"ff" способ исполнения как вначале

1 2 3 4 5

= 58 = 116

85

Detailed description of the musical score: The score is for five instruments: flauto, clarinetto, synthesizer, violino, and violoncello. It features a large '7' at the beginning and a large '85' at the end. Timing diagrams with arrows indicate durations of 4-5 sec., 9-10 sec., and 9-10 sec. across the top. The flauto and clarinetto staves have vertical lines indicating when they play. The synthesizer part includes a box with musical notation and the instruction '"ff" способ исполнения как вначале'. The violino part includes a box with the instruction 'скрести обломками инструмента по басовым струнам рояля' and a musical notation box with the instruction '"f" =42-132'. The violoncello part includes a box with a diagram of a hand with fingers numbered 1-5. There are also two boxes with the instruction 'имитировать то, что играет cello' and 'имитировать то, что играет flauto' with arrows pointing to the synthesizer and clarinetto parts respectively. Musical notes at the top are marked with '= 58' and '= 116'. A large '85' is written vertically on the right side.

The diagram illustrates a musical score for five instruments: flauto, clarinetto, synthesizer, violino, and violoncello. The score is divided into three sections by vertical lines, with time intervals of 4-5 sec. and 9-10 sec. indicated above the lines. The instruments are grouped into three sections: flauto and clarinetto at the top, synthesizer in the middle, and violino and violoncello at the bottom. The synthesizer part consists of two staves, treble and bass clef. The flauto and clarinetto parts have boxes with arrows pointing to the synthesizer part, indicating that they are to imitate the sound of the other instrument. The Russian text in the boxes is: "Имитировать то, что играет cello" (Imitate what the cello plays) and "Имитировать то, что играет flauto" (Imitate what the flute plays). The synthesizer part has a continuous, wavy line representing a sustained sound. The violino and violoncello parts have a continuous, wavy line representing a sustained sound. The annotations and arrows indicate that the flauto and clarinetto parts are to imitate the sound of the cello and the flute, respectively, during the specified time intervals.

flauto

clarinetto

synthesizer

violino

violoncello

Имитировать то, что играет cello

Имитировать то, что играет flauto

Имитировать то, что играет cello

Имитировать то, что играет flauto

Имитировать то, что играет clarinetto

Имитировать то, что играет clarinetto

4-5 sec.

9-10 sec.

7 8 9

flauto

clarinetto

synthesizer

violino

violoncello

имитировать то, что играет cello

имитировать то, что играет flauto

имитировать то, что играет flauto

имитировать то, что играет clarinetto

имитировать то, что играет clarinetto

9-10 sec.

4-5 sec.

flauto

clarinetto

synthesizer

violino

violoncello

9

8

3

4

9-10 sec.

9-10 sec.

имитировать то, что играет cello

имитировать то, что играет flauto

имитировать то, что играет flauto

имитировать то, что играет cello

за время паузы подойти к столу или роялю на котором будет расположен игрушечный инструмент

имитировать то, что играет clarinetto

имитировать то, что играет clarinetto

4
3
2
1

Detailed description: This is a musical score for five instruments: flauto, clarinetto, synthesizer, violino, and violoncello. The score is divided into three sections by vertical lines. The first section is marked with a large '9', the second with an '8', and the third with a '3' and a '4' below it. Above the first and second sections, a double-headed arrow indicates a duration of '9-10 sec.'. The synthesizer part consists of two staves, both with a treble clef and a wavy line representing a continuous sound. The other instruments have staves with a wavy line in the first two sections and a fermata in the third. Russian text boxes with arrows provide performance instructions: 'имитировать то, что играет cello' (imitate what the cello plays) for the flauto and clarinetto in the first two sections; 'имитировать то, что играет flauto' (imitate what the flute plays) for the clarinetto in the first two sections; 'имитировать то, что играет cello' (imitate what the cello plays) for the flauto in the first two sections; 'имитировать то, что играет clarinetto' (imitate what the clarinet plays) for the violino and violoncello in the first two sections; and 'за время паузы подойти к столу или роялю на котором будет расположен игрушечный инструмент' (during the pause, approach the table or piano where a toy instrument will be placed) for the synthesizer in the third section. A vertical list of numbers '4, 3, 2, 1' is at the bottom right.

5-6 sec. 2/4 5-6 sec. 3/4 5-6 sec. 2/4

flauto

clarinetto

toy piano

violino

violoncello

стучать молотком по клавишам инструмента

fff

скоблить ножом корпус инструмента

fff

ударять инструментом об стол

sfff

стучать молотком по клавишам инструмента

fff

A!

fff

A!

fff

A!

fff

A!

fff

4

3

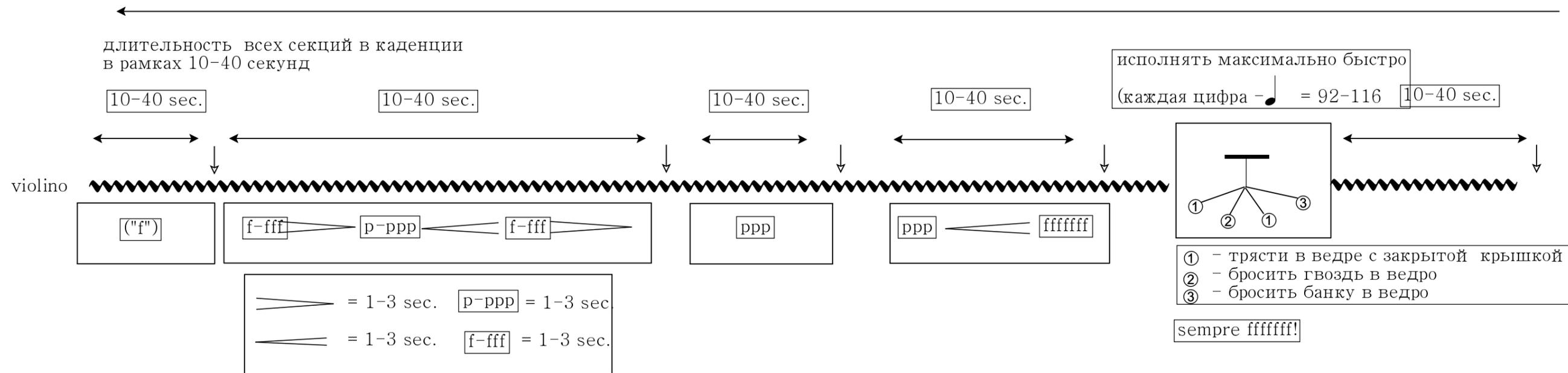
2

1

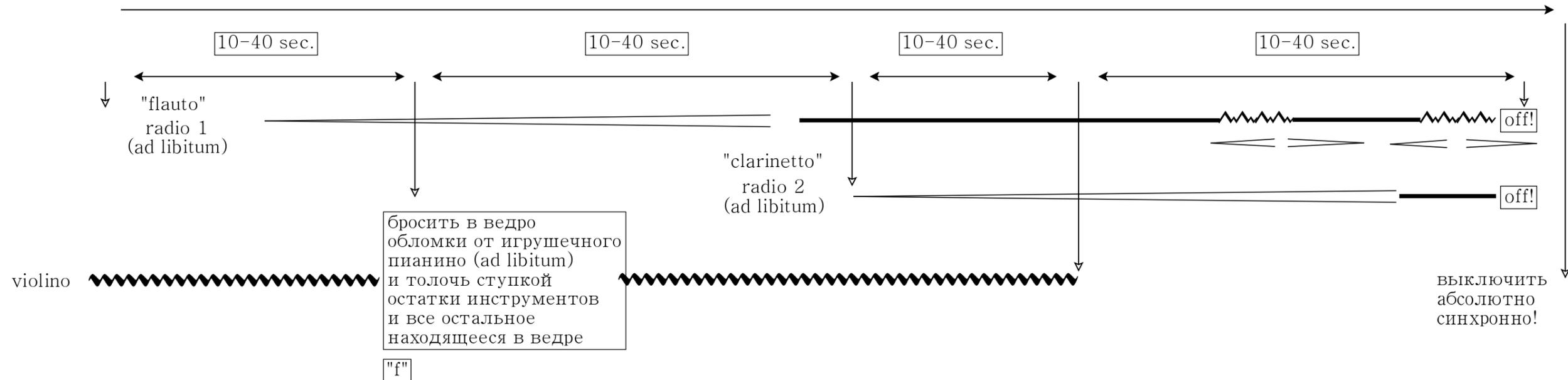
Detailed description: This is a musical score for five instruments: flauto, clarinetto, toy piano, violino, and violoncello. The score is divided into three measures, each lasting 5-6 seconds. The first measure is in 2/4 time, the second in 3/4, and the third in 2/4. The flauto and clarinetto parts are marked with a circled 'x', a box containing 'A!', and a box containing 'ffff'. The toy piano part has three distinct sections: the first section is marked 'fff' and has the instruction 'стучать молотком по клавишам инструмента'; the second section is marked 'sfff' and has the instruction 'ударять инструментом об стол'; the third section is marked 'fff' and has the instruction 'стучать молотком по клавишам инструмента'. The violino part consists of a continuous tremolo line. The violoncello part has a circled 'x', a box with 'A!', and a box with 'ffff'. The score includes various musical notations such as stems, beams, and wavy lines representing tremolos.

cadenza

duration ad libitum



10

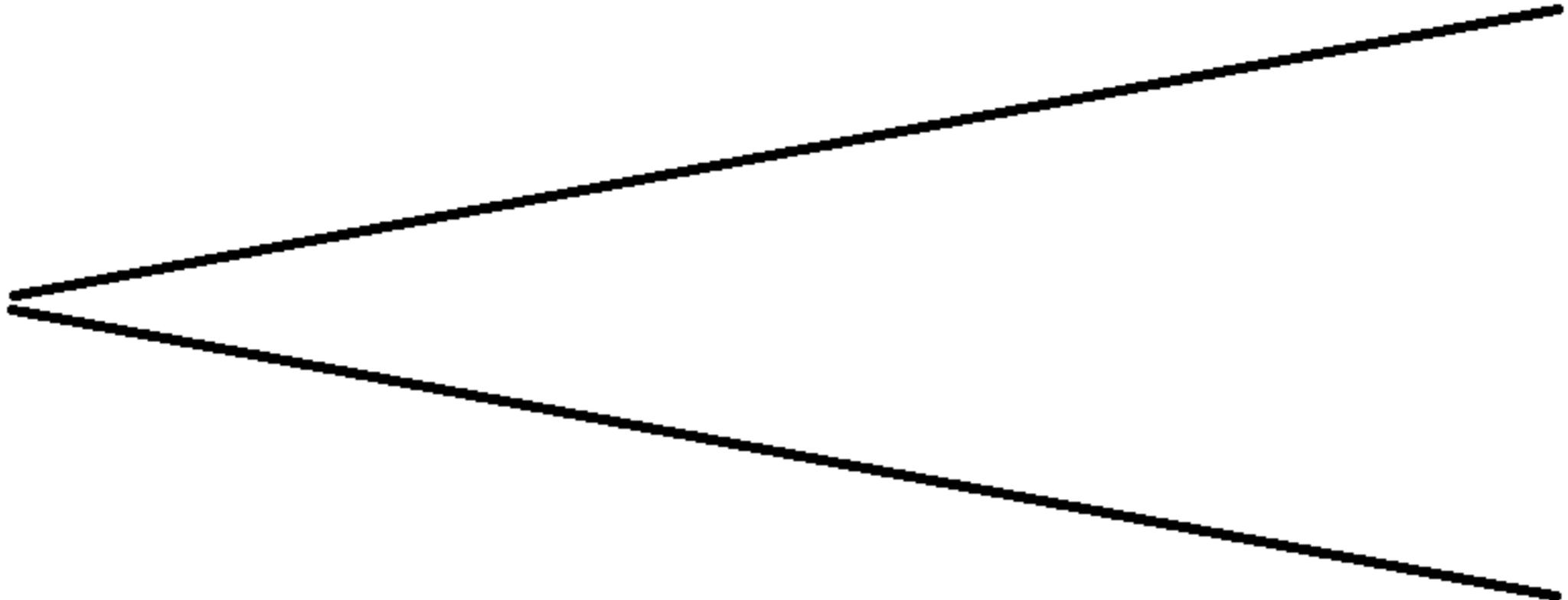


crescendo

for wet foam plastic pieces with the glass

pppppp

ffffff



пауза-і

georgy dorokhov

30 sec.

4-5 sec.



flauto



clarinetto



=42-52

стучать топором или молотком по стулу

piano



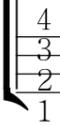
The piano part consists of a series of notes with stems and flags, followed by a section of rapid tremolo. A fermata is placed over the end of the tremolo section.

ff - ffff

violino



violoncello



пауза-ii

15 sec. 15 sec. 4-5 sec.

flauto

clarinetto

piano

violino

violoncello

4
3
2
1

$\text{♩} = 42-52$

стучать топором или молотком по стулу

ff - ffff

арго за подставкой
нижней частью смычка
очень медленным
и пережатым движением

ff - ffff

пауза-iv

10 sec. 10 sec. 10 sec. 4-5 sec.

flauto

clarinetto

piano

violino

violoncello

4
3
2
1

играть с бэззингом на шланге
ff - ffff

стучать топором или молотком по стулу
ff - ffff

arco за подставкой нижней частью смычка очень медленным и пережатым движением
ff - ffff

arco по спущенным струнам нижней частью смычка очень медленным и пережатым движением
ff - ffff

♩=42-52

ff - ffff

ff - ffff

ff - ffff

ff - ffff

схема- I

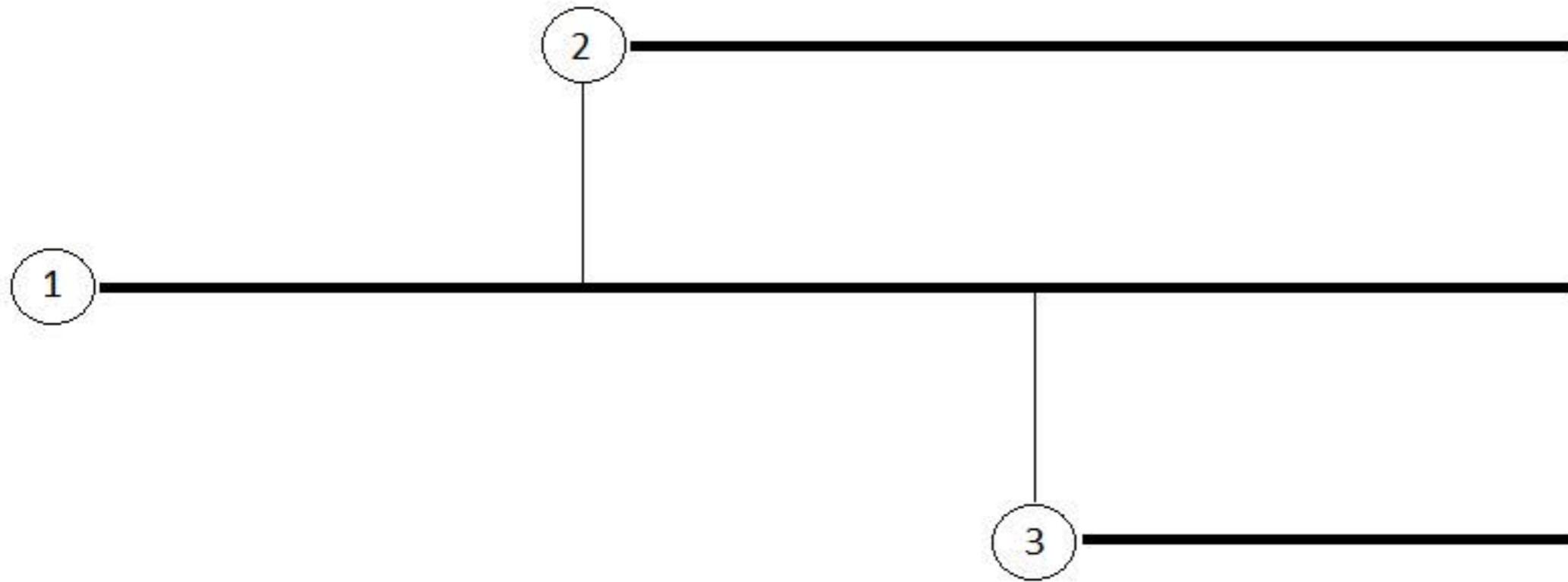


схема-II

